

Intertextualidad entre “La Caída de la Casa Usher” y otros cuentos de Edgar Allan Poe

Intertextuality between “The Fall of the House of Usher” and other stories by Edgar Allan Poe

-Fecha de recepción: 01-06-2026 -Fecha de aceptación: 03-07-2026 -Fecha de publicación: 18-07-2026

Jean Mathew Zambrano Alcívar
Universidad Laica “Eloy Alfaro” de Manabí, Manta Ecuador
e1314704337@live.uleam.edu.ec
<https://orcid.org/0009-0006-5603-7576>

Doris Magdalena Mendoza Macías
Universidad Laica “Eloy Alfaro” de Manabí, Manta Ecuador
doris.macias@uleam.edu.ec
<https://orcid.org/0009-0000-6985-9460>

Yester Marllory López Zambrano
Universidad Laica “Eloy Alfaro” de Manabí, Manta. Ecuador
yester.lopez@uleam.edu.ec
<https://orcid.org/0000-0001-5442-8529>

Patricia Josefa López Mero
Universidad Laica “Eloy Alfaro” de Manabí, Manta. Ecuador
patricia.lopez@uleam.edu.ec
<https://orcid.org/0000-0002-6628-9586>

Jacqueline del Rocío Pin Carvajal
Universidad Laica “Eloy Alfaro” de Manabí, Manta. Ecuador
jacqueline.pin@uleam.edu.ec
<https://orcid.org/0009-0001-4129-8339>

Resumen

En el presente trabajo se revisaron obras relevantes del autor Edgar Allan Poe, con el fin de establecer una intertextualidad entre ciertos relatos de terror, representativos y relevantes dada la influencia del contexto dentro de los mismos. Para ello se examinaron elementos narrativos específicos, se identificaron las temáticas recurrentes para finalmente establecer la intertextualidad entre los cuentos seleccionados. La metodología usada para elaborar la investigación está basada en un enfoque cualitativo, dado que se analizaron distintas obras tras un proceso de lectura, realizando comparaciones entre las mismas de manera reflexiva. Tras realizar este proceso, se obtuvieron resultados que responden a los objetivos planteados, identificando temáticas específicas a las que Edgar Allan Poe recurre de manera repetitiva en sus narraciones, además de

establecer un paralelismo estructural en su estilo de escritura. Finalmente, se llegó a la conclusión de que Edgar Allan Poe aprovechaba los recursos sociales y personales de los que disponía para crear estas historias de terror, instaurándose como un gran escritor y precursor de las novelas gótica y detectivesca.

Palabras clave: *Edgar Allan Poe, muerte, catalepsia, entierro prematuro, terror.*

Abstract

This study reviewed relevant works by Edgar Allan Poe to establish intertextuality among certain representative and significant horror stories, given the influence of their context. Specific narrative elements were examined, recurring themes were identified, and the intertextuality between the selected stories was established. The research methodology employed a qualitative approach, analyzing various works through a reading process and making reflective comparisons without resorting to additional empirical techniques. This process yielded gratifying results, fulfilling the stated objectives and identifying specific themes that Poe repeatedly employs in his narratives, as well as establishing a structural parallel in his writing style. Finally, it was concluded that Poe utilized the social and personal resources available to him to create these horror stories, establishing himself as a great writer and a precursor of gothic and detective novels.

Keywords: *Edgar Allan Poe, death, catalepsy, premature burial, terror.*

Introducción

A través de la redacción de textos es posible imaginar escenarios reales o ficticios, ilustrados por grandes escritores en distintos géneros de la literatura. Poe, un americano huérfano de padres y bohemio, a través de la escritura reflejó tramas personales con un toque de misterio y terror, fieles a su realidad, pero muchas veces establecer relaciones entre los mismos de manera ordenada requiere atención, comprensión e investigación de datos relevantes. En este sentido, el presente artículo se justifica por su aporte al análisis crítico de la obra de Edgar Allan Poe, al proponer una lectura comparativa de sus cuentos más representativos y establecer relaciones temáticas entre los mismos. Este enfoque no solo enriquece la comprensión de su narrativa, sino que también contribuye a los estudios literarios al profundizar en el diálogo entre biografía, contexto y creación artística.

Dicho propósito, se pretende lograr a través de tres objetivos fundamentales: 1) Examinar los elementos narrativos compartidos entre *“La Caída de la Casa Usher”*; *“Ligeia”* y *“El entierro Prematuro”* de Poe, para determinar cómo se construye la atmósfera de decadencia, enfermedad y muerte en su obra; 2) Identificar las temáticas recurrentes del deterioro físico y mental, la muerte y lo sobrenatural, estableciendo su función dentro de la poética del terror gótico de los tres cuentos seleccionados; y 3) Establecer la intertextualidad entre los cuentos *“La Caída de la Casa Usher”*; *“Ligeia”* y *“El Entierro Prematuro”* de Edgar Allan Poe.

Edgar Allan Poe, pionero del género gótico y detectivesco, con su narrativa cargada de detalles es capaz de retratar la fatalidad de la suerte impía vivida en carne propia desde su infancia. Como lo menciona Sadurní (2025) en el sitio *Historia de National Geographic*

“Edgar Allan Poe nació en Boston el 19 de enero de 1809, y como cuenta la tradición popular, lo hizo con muy mala estrella. Hijo de unos mediocres actores de teatro, quedó huérfano antes de cumplir los tres años. Un acomodado y próspero hombre de negocios, John Allan, que vivía junto a su esposa Frances en Richmond, Virginia, acogió al pequeño Edgar y aunque éste tomó el apellido del padrastro y creció en su hogar, nunca llegó a ser adoptado legalmente.”

Desde sus primeros años de vida Poe se enfrentó a una dramática realidad, afrontando la muerte desde una etapa tan inocente pero que perduraría a lo largo de su vida y en sus escritos. Su juventud tampoco fue mucho mejor, la relación con su padre adoptivo, John, no era muy buena dado que no lo apoyaba en su afán de ser escritor, él quería que Edgar ejerciera en leyes y comercio.

Con el paso del tiempo Poe se volvió un aficionado al juego y el alcohol, llevándolo a adquirir deudas que su familia no quiso pagar, terminando así su etapa académica. Poco a poco Edgar Allan Poe desarrollaba trabajos, los cuales intentaba publicar sin ganar mucho impacto, pero indudablemente desde ese momento construyó su narrativa apegado al estilo gótico presente en varios de sus trabajos.

1.1. Estilo Gótico de Poe

La literatura gótica, por una parte, se basa en personificar atmósferas lúgubres para dar cabida al misterio, el horror y lo sobrenatural. Por otra parte, fue usado para explorar la mente humana como una necesidad de abrir campos nuevos en la literatura, adentrándose en lo prohibido para encontrar la verdad (Pérez, s.f.)

Explorar este tipo de campos, la psicología del ser humano, fuera de la medicina de cierta manera en su tiempo pudo ser considerado indebido ya que es necesario presentar muchos datos específicos y objetivos que avalaran dicha información trabajada junto a cierta “fantasía”. Sin embargo, Poe, en su motivación de impregnar terror dentro de sus historias trabajaba estas temáticas como un simbolismo más, tal como lo dicta Castillo (2010) en su trabajo:

“En lo que a Poe se refiere vemos que la dispersión temática de estas creaciones se mantiene dentro de unos límites precisos: el terror y la muerte constituyen motivos omnipresentes; descripción de estados anímicos, mayoritariamente de degeneración psíquica; el entorno como reflejo del mundo interior de los protagonistas y, a su vez, la influencia del medio ambiental en la evolución y estado mental de los personajes, a los que en muchos casos vemos acuciados por la ansiedad y dotados de una extraordinaria agudeza en la percepción sensorial.” (pág. 12)

Tras conocer esta línea de pensamiento, es posible decir que Edgar Allan Poe se interesaba por el pensamiento humano, cómo este percibía su entorno y la influencia que este mismo tenía en sus estados de ánimo. Relacionándolo con el estilo gótico en la literatura, es evidente que los paisajes oscuros, altos y con fachadas lúgubres, representan con exactitud el ambiente caótico que Poe buscaba crear, sumiendo a sus personajes dentro de cierta fatalidad que les imposibilitaba vivir tranquilos, de cierta manera, acechándolos hasta hacerles perder la cordura.

1.2. Temáticas tratadas en este trabajo

1.2.1. El entierro prematuro

Los entierros prematuros tuvieron su origen en la precariedad del conocimiento médico y de la salud pública entre los siglos XVII y XVIII, cuando no existían criterios fiables para certificar la muerte biológica y se aceleraban las inhumaciones por miedo a epidemias, lo que favoreció errores diagnósticos y alimentó creencias supersticiosas en torno a los “muertos vivos” (Fernández & López, 2024).

Poe utiliza esta información como base para un cuento en específico, *“El entierro prematuro”* escrito en 1844, que funciona como un medio para avivar el miedo en la gente. Este relato reúne “casos reales” de entierros prematuros que son descritos con bastante lujo de detalle, entonces esto funciona como puente entre la realidad y altera el pensamiento humano, causando pánico y terror en los receptores. Entre los cuales muchos optaron por tomar medidas preventivas, de manera general y personal.

1.2.2. Catalepsia

La catalepsia es un trastorno neurológico en el que, temporalmente, una persona pierde el control de su musculatura y deja de interactuar con el entorno, manteniendo posturas rígidas y fijas sin responder a estímulos externos, incluso si estas posiciones resultan incómodas; este estado puede comenzar de forma súbita y durar desde segundos hasta varias horas (Clínica Universidad de Navarra, 2025).

Este padecimiento se aborda en dos cuentos: *“La caída de la Casa Usher”* y *“El entierro prematuro”*, en el primer cuento de una manera más superficial al no tener un diagnóstico ni medidas curativas para tratarla. En el segundo cuento se profundiza esta temática presentando una definición más amplia y optando por tomar ciertas medidas que ayuden a prevenir un entierro prematuro hasta cierto punto.

1.2.3. Muerte

La literatura ha representado la muerte no solo como un hecho inevitable, sino como un espacio de reflexión donde confluyen el temor a lo desconocido, la conciencia de la fragilidad humana y el cuestionamiento de las certezas religiosas, privilegiando durante la Ilustración una visión más racional y corporal del fin de la vida, centrada en la descomposición física y la pérdida de los placeres terrenales antes que en la salvación del alma (Quezada, 2013).

De cierta manera, esta postura es evidente en los escritos de Edgar Allan Poe, la muerte se presenta como un evento fatal que arrebató el alma del cuerpo, pero en la mayoría de cuentos seleccionados esto poco importa ante la voluntad de seguir vivos, prefiriendo así comprobar la muerte con medios

observables y no solo subjetivos. En el cuento “*Ligeia*” este postulado cobra sentido, dado que lady Rowena, la segunda esposa del protagonista, muere a causa de una enfermedad que afligía su espíritu, más su cuerpo presentaba señales de vida cada cierto tiempo hasta el punto de reincorporarse con el aspecto de la primera esposa del narrador protagónico, lady Ligeia. De esta manera demuestra el cuestionamiento hacia la religión y la voluntad que muchas veces busca superar a la muerte espiritual.

1.3. La Intertextualidad

Como método de comparación, la intertextualidad permite identificar similitudes entre dos o más escritos, relacionando sus temáticas centrales no solo con los relatos semejantes, sino también con disciplinas humanísticas, como la historia del arte, la historia universal, la filosofía, la sociología, entre otras. Estableciendo un diálogo con estos ámbitos abordados desde un enfoque crítico, mediante estudios literarios y de las ciencias del lenguaje (Estupiñán, s.f.; Marinkovich, 1999).

Al analizar varios textos desde esta perspectiva, es posible establecer paralelismos que faciliten la interpretación y asimilación de ideas tratadas entre ambos, sin embargo, es relevante tomar en cuenta también la parte literaria dado que al estudiar a un solo autor los recursos empleados en todos sus textos revelan cierta coincidencia, así como se menciona en el trabajo de Gómez (2017): “Ludomír Doležel también plantea la intertextualidad como una cualidad superficial de los textos, propiamente intencional, que se ve reflejada en el plano sintagmático de las obras por medio de citas, frases hechas, estructuras paralelísticas y léxico concreto.”

Tomando como referencia las definiciones presentadas, es posible decir que Edgar Allan Poe refleja en sus escritos una escenografía siniestra, cargada de entornos oscuros que reprimen a los personajes, recurriendo además a temáticas similares que permiten establecer cierta relación al estudiar sus estructuras narrativas, esto de manera netamente literaria. En cuanto a su contexto es evidente la influencia de problemáticas médicas y sociales, que afligían a la multitud permitiendo esta conexión entre sus emociones y el texto, instaurando a Poe como un escritor que aprovechó estas particularidades y con su habilidad redactora mostró al mundo de lo que era capaz.

Materiales y Métodos

La presente investigación se desarrolla desde un enfoque cualitativo, ya que se centra en el análisis interpretativo de textos literarios y en la comprensión profunda de los significados, temas y recursos narrativos presentes en la obra de Poe. Este enfoque permite examinar las dimensiones

psicológicas y estéticas de los cuentos seleccionados, atendiendo a su contenido y a las relaciones que se establecen entre la experiencia del autor y la construcción de su universo narrativo.

Sin embargo, resulta necesario esclarecer los criterios de selección específicos que guardan relación con los objetivos planteados. En primer lugar, los cuentos seleccionados coinciden en cuanto a la recurrencia de un letargo en su narrativa, considerándose como un criterio anímico en la literatura de Poe; en segundo lugar, se consideró el criterio psicológico, pues los protagonistas experimentan una fijación obsesiva que altera su percepción sobre la vida y la muerte; por último, se toma en cuenta el criterio fenomenológico del espacio, dado que los relatos se sitúan en estructuras de confinamiento (criptas, alcobas herméticas, sepulcros) funcionando como catalizadoras del terror.

Asimismo, el estudio se sustenta en los métodos analítico y comparativo, los cuales resultan pertinentes dada la naturaleza del trabajo. El método analítico que “basado en el supuesto de que a partir del conocimiento general de la totalidad de un suceso o realidad podemos conocer y explicar las características de cada una de sus partes y de las relaciones que existen entre ellas” (Calduch, 2014), posibilita la descomposición de los textos en sus elementos temáticos fundamentales, con el fin de identificarlos dentro de las obras seleccionadas. “El método comparativo es el procedimiento de comparación sistemática de objetos de estudio que, por lo general, es aplicado para llegar a generalizaciones empíricas y a la comprobación de hipótesis” (Nolhen, 2020). De este modo el método comparativo, por su parte, permite establecer similitudes y relaciones entre distintos cuentos que comparten motivos como la enfermedad, la muerte y el deterioro psicológico.

En cuanto a los instrumentos investigativos, no se emplearon técnicas empíricas ni de recolección de datos; únicamente se utilizaron tablas de análisis como recurso organizativo para sistematizar la información y visualizar de manera clara las relaciones identificadas entre las obras estudiadas.

Resultados y/o Discusión

3.1. Resultados en respuesta a los objetivos planteados

Tabla 1: Elementos narrativos compartidos en los cuentos de Edgar Allan Poe

Títulos de los cuentos	Decadencia	Enfermedad	Muerte
------------------------	------------	------------	--------

La caída de la Casa Usher	Se habla de un deterioro físico y mental en Roderick Usher, uno de los protagonistas en la historia, de igual manera en su hermana Madeline Usher, para quien no hay diagnóstico exacto, evidenciando una decadencia progresiva de los personajes en la trama.	No se encontraba un diagnóstico exacto para los Usher (Roderick y Madeline). Este primero se suponía que sufría una afección nerviosa que lo volvió muy sensible a alimentos y ropaje contribuyendo a su deterioro. La segunda, asimismo, se presume que sufría ataques catalepticos, pero sin determinar con exactitud sus dolencias.	Para Roderick la muerte es algo inevitable, un hecho que pronto tendrá lugar y es por ello que deseaba compañía, como la de su amigo. Aunque primero “muere” doña Madeline, quien en realidad sufrió un ataque cataleptico y a fin de cuentas trae esa inevitable muerte a Roderick y a todo su linaje, con la casa Usher como sepultura.
Ligeia	La primera esposa del narrador desfallece, Él, a causa de esto, sufre un deceso inesperado sumiéndose en una decadencia emocional, impulsándolo a cometer varios errores hasta sentar cabeza y establecer un segundo compromiso con E2, que tendría un final algo similar.	En esta historia, para las esposas del narrador, no hay una enfermedad detallada. Se redactan malestares como fiebre, tonos pálidos en la piel, pérdida del brillo en los ojos, etc. Pero de estos síntomas no son capaces de recuperarse sus víctimas.	La muerte es una tragedia, la primera esposa del narrador (E1) era su esperanza, aunque de un origen desconocido que no se le permitió indagar. La muerte de la segunda esposa (E2) trajo desconcierto, porque a pesar de su estado constantemente mostraba señales de vida, hasta que se revela el resurgimiento de Ligeia en el cuerpo de Lady Rowena.

El entierro prematuro	El narrador padece una enfermedad llamada catalepsia, su temor por esta y la posibilidad que da a su entierro aún vivo empeora sus síntomas llevándolo a una paranoia constante, tomando medidas drásticas.	La catalepsia, sufrida por el protagonista, es un trastorno súbito del sistema nervioso caracterizado por la pérdida momentánea de la movilidad y de la sensibilidad del cuerpo. Su víctima parece yacer sin signos vitales, puede estar consciente o inconsciente.	En este relato la muerte es un muro franqueable, ante varias historias de “entierros prematuros” el protagonista se aterra al pensar en la muerte, por su enfermedad. Pero con el tiempo aprende a aceptarla como el hecho inevitable que representa, lo que reduce sus síntomas en gran medida.
------------------------------	---	---	--

Nota: En el cuento “Ligeia” el protagonista contrae dos compromisos. Por lo tanto, es necesario clasificar a sus esposas, siendo Lady Ligeia (E1) y Lady Rowena (E2).

A través de una tabla de análisis como la presentada es posible examinar elementos compartidos en la narrativa de los cuentos seleccionados, para comprender cómo Edgar Allan Poe construye una historia decadente, sumiendo a sus personajes en un terror que conecta a los lectores con la trama. Dado que los elementos analizados suelen concurrirse en sus escritos góticos, se presenta una breve redacción resumiendo su presencia en cada escrito, con el fin de contextualizarlas y presentar una perspectiva personal.

A continuación, se presentarán fragmentos de las distintas obras, con su respectivo análisis para profundizar las temáticas tratadas, y discutir su función dentro de las distintas redacciones tratadas.

3.1.1. La caída de la Casa Usher

“La tez cadavérica; los ojos, grandes, líquidos e incomparablemente luminosos; los labios un tanto finos y muy pálidos ... el mentón, delicadamente moldeado, revelaba en su falta de prominencia, su falta de energía ...”

En este fragmento, es notable el deterioro físico que describe Poe en Roderick Usher, “su tez cadavérica ... su falta de energía” son recalcados con la finalidad de crear imágenes mentales en el lector mientras avanza en la trama. Dado que Edgar Allan Poe centra su narración en el acto de describir los hechos desde la perspectiva de un protagonista, se encuentran pocos diálogos, pero

sin eludir la presencia de un terror gótico que se genera con la creación de entornos y personajes en un estado malogrado y atemorizante.

El autor, a lo largo de su vida, tuvo que ser testigo de la muerte de seres queridos, por lo que resulta pertinente establecer una relación entre estas descripciones tan específicas y la realidad que presenciaba.

“La enfermedad de Lady Madeline había logrado burlar durante largo tiempo la ciencia de sus médicos. Una apatía constante, un agotamiento paulatino de su persona, y frecuentes aunque transitorios ataques de carácter parcialmente cataléptico eran el insólito diagnóstico.”

En este caso, se trata la enfermedad de Madeline Usher, con un diagnóstico más específico porque es necesario incluir elementos comprobables en una historia, el terror nace de los miedos, y para que este sea palpable debe tener origen en una realidad cotidiana. Poe juega con estos elementos, pues la catalepsia tiene su primera acepción médica en 1494, una época muy anterior a la del autor, pero que aún en su tiempo (1809 – 1849) causaba un gran temor a ser enterrado por los síntomas de la misma, y despertar después con vida dentro de un ataúd.

“El resplandor venía de la luna llena, roja como la sangre, que brillaba ahora a través de aquella fisura casi imperceptible, dibujada en zig-zag, desde el techo de la mansión hasta la base ... de golpe, ante mis ojos y mi espíritu zozobró cuando vi desmoronarse los poderosos muros: hubo un largo y tumultuoso estruendo, como la voz de mil torrentes, y el estanque, profundo, sombrío, se cerró silenciosamente sobre los restos de la casa Usher.”

A lo largo de la historia la Casa de los Usher se presenta como un entorno oscuro, la disposición de sus elementos decorativos, la poca luminosidad dentro de esta y la personificación de su estructura simétrica-gótica la convierten en un personaje sobrenatural. Es más, dentro de la historia se cree que su destino está ligado al de sus habitantes, pues al morir ellos toda la estructura se viene abajo, terminando como su espacio sepulcral.

De cierta manera, es posible decir que, al extinguirse el fuego de la vida el cuerpo queda vacío, al igual que una casa (hogar de estos cuerpos humanos) colapsando al no poseer un ente quien la mantenga y la opere sistemáticamente. Regresando así a un estado natural, tierra, a partir de la cual se fabrican varios elementos para una correcta construcción del hogar.

3.1.2. Ligeia

“Ligeia enfermó. Sus ardientes ojos apenas podían contener un brillo demasiado glorioso; sus pálidos dedos tomaron el tono de la cera, y las venas azules de su ancha frente latieron vehementemente en la más dulce emoción ... Vi que ella debía morir ... Pese a todo, hasta el último momento, en medio de los suplicios y de las convulsiones de su firme espíritu, nunca perdió la placidez exterior de su conducta.”

Se evidencia, otra vez, la descripción de síntomas sufridos por la primera esposa del narrador protagonista, demostrando su debilidad y malestar físicos contrariados por una personalidad fuerte; la lucha mental ante el deceso. En este caso, se puede presentar una analogía; la voluntad del alma y la del destino. Se podría decir que su función en la narrativa esta vez no solo cumple un rol inmersivo, también transmite un mensaje realista, es necesario recordar que desde su infancia Edgar Allan Poe vivió en un entorno trágico por lo que refleja este tipo de moralidad en sus escritos.

“Murió; y yo, deshecho por el dolor, no pude tolerar más la desolación solitaria de mi morada en la sombría y ruinosa ciudad a orillas del Rin ... Por eso, después de unos meses que perdí en errancias sin propósito, compré, restaure y me encerré en una suerte de retiro ...”

Al ser la muerte un tema recurrente en los cuentos seleccionados de Poe, es posible que la construcción terrorífica de su narrativa está basada en experiencias personales, este cuento publicado en 1838 se puede considerar una premonición a la muerte de su esposa Virginia ocurrida en 1847. Como es evidente, la fatalidad de la muerte sume en desesperación al protagonista, dejando huellas de cierto deterioro mental.

Perder inesperadamente a alguien tan importante hace que las demás cosas no importen, el autor refleja esto en sus escritos, pues al iniciar la redacción de la historia enmarca al protagonista en un ambiente de cierto desentendimiento, llegando a desconocer incluso de donde proviene Lady Ligeia, el apoyo y la esperanza de su vida. Se entiende que pueden ser vivencias reales, por tanto, perder a un ser debido a una enfermedad sin remedio genera impotencia, lograda a través de la escritura detallista.

“A comienzos del segundo mes de matrimonio, Lady Rowena fue atacada por una repentina enfermedad, de la que se repuso lentamente. La fiebre que la consumía volvía sus noches penosas, y en la inquietud de su sopor, hablaba de movimientos y ruidos que se producían en un lado y en otro de la torre, y que atribuía yo al desborde de su

imaginación o quizás a las influencias fantasmagóricas del propio cuarto. Después de un tiempo entró en covalencia y finalmente, se restableció. Sin embargo, había pasado solo un breve lapso de tiempo cuando una segunda dolencia, más violenta que la anterior, la arrojó a su lecho de dolor; y de ese ataque, su constitución, que siempre había sido débil, nunca se repuso del todo. Su enfermedad, desde ese momento, se volvió alarmante y tan recurrente que desafiaba el saber y los grandes esfuerzos de los médicos.”

Reincide lo desconocido o sobrenatural en cuanto a las dolencias y penurias de un personaje. Cabe destacar que se habla del siglo XIX, época en la que los avances científicos, médicos e industriales se encontraban aún en desarrollo y perfeccionamiento, por lo que su incorporación a los escritos del autor refleja una realidad contextualizada. Las creencias de entidades fantasmales y pesares sobrenaturales surgen como una lucha contra la pérdida, tanto de la razón como del alma, dado que a la segunda esposa del protagonista la aqueja una enfermedad que no conoce razones, figurando a la fatalidad como el “destino” inevitable del narrador.

3.1.3. El entierro prematuro

“Durante varios años padecí los episodios de ese curioso trastorno que los médicos han optado por llamar catalepsia, por carecer de un nombre más definitivo. Aunque tanto las causas inmediatas como las predisposiciones e incluso el diagnóstico real de esta enfermedad continúan siendo un misterio, su carácter evidente y manifiesto es conocido sobradamente.”

Es recurrente el tema de la catalepsia en estos cuentos de Edgar Allan Poe, con ellos instauró un temor psicológico, padecer un estado de rigidez física estando consciente. Esto se logra a través de la narración lúcida del protagonista sobre hechos pasados y sus experiencias personales. Es notable asimismo la incertidumbre médica de la época, la falta de un procedimiento efectivo que permitiera corroborar el deceso de una persona. Es más, no solo se vivía el fenómeno de la catalepsia, a esto se suman enfermedades como el cólera de las cuales se desconocía su método de contagio, en un principio muchos grupos y corrientes creaban especulaciones sobre su transmisión, llegando a ser las más populares el contacto con el infectado y su trasmisión por medios naturales como si fuera un miasma, lo que llevó a la población, según el estudio de Awad, Murillo & Gamarra (2020) a tomar medidas como: “[...] abogaban por medidas sanitarias drásticas, como cuarentenas de buques, encierro de los enfermos en lazaretos, y la quema de sus ropas y enseres.” (pág. 5)

El entierro prematuro ya era un motivo de preocupación en la población, así como otras enfermedades, este cuento de Poe solo tuvo la función de avivar el temor, tratando un tema contemporáneo para hacer visible su obra. Instaurando a su manera la necesidad de tomar precauciones por una terrible fatalidad, inesperada pero posible.

“[...] al despertarme, nunca podía recobrar enseguida el uso completo de mis facultades, y permanecía siempre durante largo rato en un estado de azoramiento y perplejidad, ya que las facultades mentales en general y la memoria en particular se encontraban en absoluta suspensión.”

En este fragmento, Poe utiliza los síntomas de la catalepsia para construir un ambiente de suspenso, con la inmovilidad de las facultades físicas demuestra la similitud que existe entre la enfermedad y la muerte. Incluso menciona una “suspensión” de las facultades mentales. En todo caso no solo se nos muestra a un personaje atormentado, la narrativa tiene la función de transmitir ese temor a los lectores explorando la oscuridad de la naturaleza humana (las ansiedades sociales) y causar un gran impacto con su historia.

“Mi imaginación se volvió macabra. Siempre estaba hablando de “gusanos, tumbas y epitafios”. Divagaba en ensueños de muerte, y la posibilidad de un entierro prematuro poseía por completo mi espíritu. El riesgo permanente al que me sentía sometido me obsesionaba día y noche.”

En este caso el temor del protagonista denota el desborde del ser humano, ese punto de fragmentación mental donde se mezclan locura y cordura. Una idea tan atroz como la muerte se convierte en un martirio, como se evidencia en la narración es un riesgo permanente que obsesiona a quien lo padece, o al menos eso causaba en su momento de apogeo, llevando a las personas a tomar medidas de precaución como las mencionadas en el cuento: fabricar ataúdes con campanas ante la posibilidad de revelar signos vitales tras un entierro, preparar criptas con provisiones alimentarias, etc. No solo presentaba un absoluto final sin remedio, presentaba una posibilidad de salvación, promoviendo indirectamente el consumismo en estos objetos/ideas de prevención.

“Estaba oscuro, todo oscuro. Sabía que el ataque había terminado. Sabía que la situación crítica de mi trastorno había pasado. Sabía que había recuperado el uso de mis facultades visuales, y, sin embargo, todo estaba oscuro, oscuro, con la intensa y absoluta falta de luz de la noche que dura para siempre.”

Trate de gritar, y mis labios y mi lengua reseca se movieron agitados, pero ninguna voz brotó de los hondos pulmones que, oprimidos como por el peso de una montaña, jadeaban y palpitaban con el corazón en cada inspiración trabajosa y difícil.

En ese momento, llegó de repente a mis narices el fuerte y particular olor de la tierra húmeda. La conclusión era inevitable. No estaba en la cripta. Había caído en síncope lejos de casa, entre desconocidos, no era capaz de recordar cuándo ni cómo, y ellos me habían enterrado como a un perro, metido en algún ataúd común, cerrado con clavos, y arrojado bajo tierra, bajo tierra y para siempre, en alguna tumba común y anónima.”

Finalmente, se encuentra una descripción gótica, empleando sitios sombríos y ajenos al protagonista, aumentando su sentimiento de angustia. Con este fragmento Poe pretende establecer una idea “a pesar de los preparativos/precauciones, el destino es incontrolable” dado que es imposible saber con qué frecuencia y en qué lugar se sufrirán los ataques de catalepsia, construyendo así un bucle de horror; presentando primero a la enfermedad como un fenómeno del cual no se sabe mucho, algo sobrenatural; segundo, instaurando la idea de que su padecimiento puede generar un entierro prematuro; tercero, presentando ideas preventivas que ayudarían a evitar un terrible final; finalmente, aboliendo una posibilidad de salvación y reincorporando todas las ideas anteriores para pensar en nuevas estrategias.

“El hombre no se doblega a los ángeles, ni cede por entero a la muerte, como no sea por la flaqueza de su débil voluntad”, es una de las ideas presentadas en el cuento *Ligeia* de Poe, perfectamente puede servir como argumento de la idea antes defendida. Si la voluntad de vivir es fuerte siempre se buscarán maneras de seguir adelante.

Tabla 2. Intertextualidad establecida entre los cuentos seleccionados

Elementos de Intertextualidad		
Ligeia (1838)	La caída de la Casa Usher (1839)	El entierro prematuro (1844)
Estructuras góticas		
Tras la muerte de Ligeia, el narrador se muda a una nueva residencia tras contraer un segundo matrimonio. Esta estructura	En este relato la casa funciona como un personaje sobrenatural, Roderick Usher asegura que su destino está ligado al de la familia. Su	Para este relato, Poe establece una relación directa entre el título y la estructura usada para causar pavor en los personajes. El ataúd, ese

es descrita como un espacio casi abandonado; oscuro, con musgos y ruinoso donde lady Rowena aseguraba sentir la presencia de fantasmas. Posteriormente, tras enfermar lady Rowena, se viven momentos de tensión en sus aposentos hasta que se “confirma” su muerte.	decoración rústica, la poca iluminación y su fachada tenebrosa la convierten en un elemento gótico dentro de la narrativa. Es más, su título cobra un sentido literal tras la muerte de los Usher, la casa se derrumba encima de ellos culminando como su lecho de muerte.	espacio estrecho, y bajo tierra, donde casi no entran el aire ni la luz, es descrito como un espacio totalmente sombrío y asfixiante. Su función dentro de la literatura gótica es retratar ese temor humano a espacios netamente tenebrosos, como los usados en los cuentos seleccionados.
---	--	---

Enfermedad y Muerte

En este cuento Poe utiliza una enfermedad como un elemento principal que postra en cama a las esposas del narrador, en el segundo caso son descritos periodos donde lady Rowena parece muerta en su totalidad, pero luego recobra cierta vitalidad. Aun así, es notable el poco conocimiento que poseen los médicos por la enfermedad, y la falta de un tratamiento existente para la misma, causando así el inevitable suceso de la muerte.	Ahora Poe explora de manera superficial maldiciones y afecciones específicas en los hermanos Usher: Roderick dice poseer una afección nerviosa mientras Madeline padece de catalepsia. Para ambos casos no se encuentra un remedio o tratamiento efectivo que dé solución a esta problemática, ilustrando de manera reiterada las limitaciones de la medicina y la falta de conocimiento para tratar a los pacientes, concluyendo con la pérdida de cordura por parte de ambos hasta su muerte.	Se retome la catalepsia, esta vez como eje central del cuento. Quien la padece (el narrador) relata casos de distintos años donde la negligencia médica conllevó a enterrar vivos varios cuerpos, los cuales al despertar lucharon evidentemente, sin mucho éxito, hasta morir. Estos hechos instauran un temor abrumador en el protagonista, hasta el punto de obsesionarse con el tema y no dejar de hablar sobre ello.
--	---	---

En el cuadro presentado se clasifica a los cuentos de Poe según su año de publicación, de cierta manera esta jerarquización permite entender su evolución como escritor, su visión de ciertas temáticas tratadas como la enfermedad y la muerte, evidenciando sus experiencias personales además de la influencia del contexto. Teniendo esto en cuenta, es pertinente decir que Poe no solo escribía cuentos comerciales, teniendo en cuenta sus necesidades como persona y su trayectoria profesional, sino que buscó amedrentar a sus lectores a través del estudio humano, de sus emociones, de la naturaleza de sus acciones frente a situaciones sobrenaturales o inesperadas.

3.2. Discusión

Los elementos narrativos de una obra pueden delimitar el estilo que sigue, en el caso de las obras estudiadas las temáticas de terror denotan una literatura gótica. Esta “se basa en personificar atmósferas lúgubres para dar cabida al misterio, el horror y lo sobrenatural” (Pérez, s.f.) creando un ambiente oscuro que rodea a los personajes y a la trama en general, en los resultados se evidencia que Edgar Allan Poe construye de manera sistemática una atmósfera de decadencia, enfermedad y muerte a partir de la convergencia entre personajes deteriorados y una constante incertidumbre médica. En los cuentos seleccionados, esto es evidente en el decaimiento de un personaje en específico, que sufre las enfermedades sin posibilidad de curarse, pues los médicos no tienen solución. De esta manera, puede afirmarse que Poe no utiliza estos elementos de forma aislada, sino como parte de una poética coherente que busca sumergir al lector en un ambiente de fatalidad progresiva, donde la decadencia no es solo física, sino también moral y mental.

En su narrativa, Poe recurre constantemente a temáticas similares, centrándonos en sus cuentos de terror gótico es evidente la “descripción de estados anímicos, mayoritariamente de degeneración psíquica; el entorno como reflejo del mundo interior de los protagonistas y, a su vez, la influencia del medio ambiental en la evolución y estado mental de los personajes” (Castillo, 2010). En todo caso, los fragmentos analizados permiten afirmar que dichas temáticas cumplen una función esencial dentro del terror gótico de Poe: explorar los límites de la razón humana frente a lo desconocido. La reiterada descripción de síntomas, la imposibilidad de un diagnóstico certero y la presencia de estados intermedios entre la vida y la muerte refuerzan la idea de un mundo donde la ciencia resulta insuficiente. Estas temáticas no solo buscan provocar terror, sino que reflejan las propias angustias existenciales del autor, quien transforma experiencias de pérdida y sufrimiento en narraciones donde la voluntad, el miedo y la obsesión determinan el destino de los personajes. En cuentos como *Ligeia* es más evidente, pues las esposas del protagonista sufren un desgaste

físico y anímico, tan notable que preocupa al narrador y lo sume en un decaimiento que refuerza la idea del terror psicológico y sus consecuencias en futuros actos.

Finalmente, en cuanto a la relación intertextual definida como “como una cualidad superficial de los textos, propiamente intencional, que se ve reflejada en el plano sintagmático de las obras por medio de citas, frases hechas, estructuras paralelísticas y léxico concreto” (Gómez, 2017), los resultados demuestran que Poe reutiliza y resignifica motivos góticos como las estructuras cerradas (la casa, la torre, el ataúd), la enfermedad incurable y la cercanía constante de la muerte, creando un diálogo interno entre sus relatos. Estas correspondencias no deben entenderse como repetición, sino como una profundización temática que consolida una visión unificada del terror. Se podría decir que esta estrategia narrativa permite que el lector reconozca patrones y anticipe el horror, lo que paradójicamente intensifica la experiencia de lectura, pues el terror no reside únicamente en el desenlace, sino en la certeza de que la decadencia y la muerte son inevitables.

Conclusiones

A partir del análisis comparativo dado entre “*La caída de la Casa Usher*”, “*Ligeia*” y “*El entierro prematuro*”, se concluye que Edgar Allan Poe construye una atmósfera narrativa coherente y recurrente basada en la decadencia, la enfermedad y la muerte, elementos que atraviesan de manera transversal su obra. Los resultados evidencian que dichos componentes no cumplen una función meramente decorativa, sino que actúan como ejes estructurales del relato, permitiendo articular el conflicto interno de los personajes con los espacios que habitan. De este modo, Poe consolida una estética gótica donde el deterioro físico y mental se convierte en el reflejo de una condición humana vulnerable y finita.

De igual manera, al revisar los resultados obtenidos, se determina que las temáticas del deterioro, la muerte y lo sobrenatural cumplen una función fundamental dentro de la poética gótica de Poe, al cuestionar los límites entre la vida y la muerte, la razón y la locura, así como la capacidad de la ciencia para explicar lo desconocido. A través de enfermedades ambiguas como la catalepsia y de descripciones minuciosas del sufrimiento humano, el autor logra generar un terror psicológico sustentado en miedos reales de su contexto histórico. Estos hallazgos permiten afirmar que el horror en Poe no se basa exclusivamente en lo sobrenatural, sino en la angustia que provoca la incertidumbre y la fragilidad del ser humano frente a su propio destino.

Finalmente, al establecer la intertextualidad entre los cuentos analizados, se concluye que Edgar Allan Poe desarrolla un universo narrativo interconectado, en el que motivos, espacios y temáticas

se reiteran y resignifican para reforzar una visión fatalista de la existencia. Esta interrelación entre textos no solo fortalece la cohesión de su obra, sino que intensifica el impacto del terror al presentar la muerte como un desenlace inevitable, independientemente de la voluntad o las precauciones humanas. En consecuencia, la narrativa de Poe se consolida como una exploración profunda de la condición humana, donde el miedo, la obsesión y el deseo de trascender se enfrentan constantemente a la imposibilidad de escapar del destino final.

Referencias

- Awad D., Murillo L. & Gamarra A. (2020). *El Cólera*. Historia de la Medicina. 42(2), pp. 226 – 239.
- Calduch R. (2014). *Métodos y técnicas de investigación internacional*. Universidad Complutense de Madrid. Pág. 30. <https://www.ucm.es/data/cont/docs/835-2018-03-01-Metodos%20y%20Tecnicas%20de%20Investigacion%20Internacional%20v2.pdf>
- Castillo F. (2010). Notas sobre los Relatos de Poe: Las piezas góticas. Universidad de la Laguna. Revista de Filología. 28, pp. 11 – 30.
- Clínica Universidad de Navarra (2025). *Catalepsia*, extraído de: <https://www.cun.es/diccionario-medico/terminos/catalepsia>
- Estupiñan R. (s.f.). *Intertextualidad: Teoría, Desarrollos, Funcionamiento*. Universidad Autónoma de Puebla, México. pp 139 – 156.
- Fernández F. & López F. (2024). *Los enterramientos prematuros y el mito vampírico: Superstición frente a Ilustración en los albores de la medicina contemporánea*. Universidad Camilo José Cela, Madrid. Revista de Humanidades. 53, pp. 135 – 166.
- Gómez J. (2017). *Intertextualidad, interdiscursividad y retórica cultural*. Tropelías. Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada. 1, pp. 107 – 115.
- LEA (2023). *La Caída de la Casa Usher y otros cuentos terroríficos*. Primera Edición. pp. 19 – 44, 73 – 94, 127 – 146.
- Marinkovich J. (1999). *El análisis del Discurso y la Intertextualidad*. Universidad Católica de Valparaíso. pp 729 – 742.
<https://boletinfilologia.uchile.cl/index.php/BDF/article/view/21478/22776>
- Nohlen D. (2020). *El método Comparativo*. Universidad Nacional Autónoma de México.
<https://archivos.juridicas.unam.mx/www/bjv/libros/13/6180/5.pdf>

Pérez F. (s.f.). *Lo Gótico: semiótica, género, (est) ética*. Revista HB. Universidad Nacional de Educación a distancia, pp. 23 – 36.

Quezada S. (2013). La Muerte en la Literatura del Siglo de las Luces. Universidad de Guadalajara. Sicronía, Revista de Filosofía y Letras. 64, pp. 1 – 16.

<https://www.redalyc.org/pdf/5138/513851570018.pdf>

Sadurní J. (2025). *Edgar Allan Poe, el maestro literario del terror*. Historia. National Geographic, extraído de: https://historia.nationalgeographic.com.es/a/edgar-allan-poe-maestro-literario-terror_14764

Copyright (2026) © Jean Mathew Zambrano Alcívar, Doris Magdalena Mendoza Macías, Yester Marllory López Zambrano, Patricia Josefa López Mero, Jacqueline del Rocío Pin Carvajal



Este texto está protegido bajo una licencia internacional Creative Commons 4.0. Usted es libre para Compartir —copiar y redistribuir el material en cualquier medio o formato— y Adaptar el documento —remezclar, transformar y crear a partir del material— para cualquier propósito, incluso para fines comerciales, siempre que cumpla las condiciones de atribución. Usted debe dar crédito a la obra original de manera adecuada, proporcionar un enlace a la licencia, e indicar si se han realizado cambios. Puede hacerlo en cualquier forma razonable, pero no de forma tal que sugiera que tiene el apoyo del licenciante o lo recibe por el uso que hace de la obra.