NEOSAPIENCIA
REVISTA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
RIICHS
RED INTERDISCIPLINARIA DE INVESTIGACIÓN EN CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES

Desarrollo del pensamiento crítico mediante Mafalda

Developing critical thinking through Mafalda

-Fecha de recepción: 24-08-2026 -Fecha de aceptación: 28-09-2026 -Fecha de publicación: 20-11-2026

Alba del Rocio Siguencia Lozano
Investigador Independiente, Quito Ecuador
alrosilo@hotmail.es
https://orcid.org/0009-0009-7549-4635

Juan Fernando Durán Saraguro
juanito.du@gmail.com
https://orcid.org/0009-0007-0126-8892

Edwin Reinaldo Cabrera Torres
Investigador Independiente, Quito Ecuador
servitecdoctorpc@gmail.com
https://orcid.org/0009-0006-1651-1536

Resumen

La importancia del pensamiento crítico (PC) en la actualidad es uno de los desafíos de la educación actual. Debido a que, los estudiantes deben ser capaces de lograr diversos procesos cognitivos para lograr resolver problemáticas que encuentren en su contexto. Ante esto y la aplicación de didácticas que busca la repetición de conocimientos es fundamental que se logre su fortalecimiento. Por ende, este artículo comparte los resultados del objetivo principal que fue diseñar estrategias didácticas activas basadas en las tiras cómicas de Mafalda para fortalecer el pensamiento crítico de los estudiantes. Su proceso incorporó un método de investigación acción mediante un enfoque mixto dirigido a los docentes de la Unidad Educativa Cazadores de los Ríos. Los resultados dan un cambio positivo entre el pre y post diagnóstico sobre el pensamiento crítico y las planificaciones aplicadas a los docentes para su implementación dentro de los diferentes ambientes de aprendizaje. Así, el desarrollo de las tiras cómicas de Mafalda para un aprendizaje significativo se apega al desarrollo de las competencias de la contemporaneidad.

Palabras clave: pensamiento crítico, metodología activa, aprendizaje significativo

Abstract

The importance of critical thinking (CT) is a key challenge in modern education, as students must be capable of engaging in various cognitive processes to solve problems encountered in their own contexts. Given this need and the prevalence of teaching methods that prioritize rote memorization strengthening critical thinking skills is essential. Consequently, this article presents the results of a study aimed at designing active teaching strategies based on Mafalda comic strips to enhance students' critical thinking. The study employed an action research method with a mixed-methods approach, involving teachers from the Cazadores de los Ríos Educational Unit. Results show a positive shift between the pre- and post-assessment of critical thinking, as well as in the lesson plans developed for teachers to implement in various learning environments. Thus, utilizing Mafalda comic strips to foster meaningful learning aligns with the development of essential contemporary competencies.

Keywords: critical thinking, active methodology, meaningful learning

Introducción

Naturalmente el humano tiene la capacidad de transformar, crear y resolver dificultades que se encuentra en su cotidianidad. Por este motivo, la educación es un eje central para lograr que el alumnado sea capaz de identificar, razonar y ejecutar soluciones reales. De tal manera, ser competentes al pensar más allá de lo establecido dentro de los libros o programas escolares. Educar no puede limitar a cumplir netamente normas o conceptos estructurados, más bien, debe ser un complemento para el fomento del pensamiento crítico (PC). Por ende, es importante no concebir a la realidad como un mundo cerrado e inquebrantable, sino como una motivación para lograr su modificación (Freire, 1970).

De esta manera, el eje central de esta investigación es el fomento del pensamiento crítico para su aplicación dentro de la enseñanza de los estudiantes desde estrategias didácticas activas (EDA). Dado que, es importante el desarrollo de esta competencia dentro de los individuos para lograr la interpretación de la realidad (Vásquez y Ruiz, 2022). Al mismo tiempo, “el educando que posee de habilidades de pensador crítico se caracteriza por ser inquisitivo, informado, confiable, justo, honesto, sin prejuicio, enfocado y persistente en la investigación” (Navarrete y Cedeño, 2022, p. 637).

Con estos antecedentes, se toma en cuenta el desempeño académico de los estudiantes de Subnivel Básica Superior a nivel nacional en el área de Lengua y Literatura y Estudios Sociales. En vista de que, los resultados muestran una necesidad vinculada al refuerzo académico dentro de diferentes estándares de aprendizaje que engloban procesos de análisis de información para generar nuevos conocimientos (Ineval, 2026). Como resultado, es notorio el bajo pensamiento crítico del alumnado, el mismo que, es importante para enfrentar situaciones complejas o lograr objetivos dentro de este contexto globalizado y tecnológico (López et al., 2021).

Si bien se ha tomado referencia los resultados académicos de los alumnos con base en el pensamiento crítico, también es importante considerar el nivel de indagación sobre esta competencia. En este sentido, con una revisión sistemática a 20 artículos analizados su mayoría son de Colombia (Benavides y Ruíz, 2022). Los mismo sucede con otro trabajo investigativo que examina de forma metódica para esta habilidad (López et al., 2021). Por consiguiente, en la base de datos de Redalyc, en los últimos 5 años, Ecuador tiene menos de 2000 investigaciones. En definitiva, se da a notar la baja importancia de esta competencia dentro del contexto educativo ecuatoriano.

Es así como, la investigación se lleva a cabo con la planta docente de la Unidad Educativa Cazadores de los Ríos (UECDR). Dado que, desde la misma experiencia docente se ha visto necesario implementar un aprendizaje basado en el fomento y fortalecimiento del pensamiento crítico. Con la finalidad de que el estudiante logre expresar diferentes puntos de vista sobre lo que le rodea. De la misma manera, aumentar la participación en clases sin respuestas mecánicas y desarrollar la crítica a su realidad.

Ahora bien, se debe tener en cuenta la globalización permanente e invasiva presente dentro del Ecuador. Lo que trae consigo avances e instrumentos tecnológicos aplicables al ámbito educativo. También acarrea un consumo de información masivo, inmediato y poco confiable que genera en los estudiantes la repetición de conocimientos incorrectos y la baja adquisición de destrezas o competencias. Esto debido a la poca o nula percepción de un juicio reflexivo sobre lo que se está haciendo. Por ende, "uno de los desafíos más relevantes que enfrentan los docentes en esta nueva era tecnológica es enseñar a los estudiantes a pensar de manera independiente" (Benavides y Ruiz, 2022, p. 76).

En consecuencia, la inmediatez de la información que viven los estudiantes al día de hoy produce una dependencia a las respuestas automatizadas que brindan las herramientas como la IA. Dado que, proporcionan respuestas rápidas sin profundidad y sin requerir un razonamiento crítico (Vasquez et al., 2024). Una falta de supervisión hacia los adolescentes puede llevar a la dependencia excesiva de la tecnología y disminuir las investigaciones o la consulta a fuentes confiables (Guevara et al., 2024).

La sobrecarga informativa y la desinformación que el estudiante está expuesto al manejar plataformas digitales como son las redes sociales. "Lo publicado ya no sólo es contenido en el sentido fuerte de su significado, mejor o peor argumentado, sino que cada vez es más "impacto", de manera que puede eludir cualquier filtro de calidad, contraste o veracidad" (Gozálvez, 2022, p. 36). Así pues, al no poder discernir lo que observa o lee el alumnado es sujeto de adquirir posturas erróneas sobre su contexto.

Al mismo tiempo, la disminución de la lectura profunda deja de lado el sentido inferencial, crítico y reflexivo para la generación de nuevos conocimientos. El interés de leer ha mermado; deja de ser indispensable y pasa a ser una carga que se enmarca en el conocimiento de símbolos, formación de palabras u oraciones (Gómez y Vallecillo, 2021). De tal razón, esta habilidad al no ser

fomentada reduce el pensamiento crítico y la búsqueda de nuevos significados desde la propia realidad y el conocimiento (Morales, 2025).

Además, en las aulas de clases los estudiantes se mantienen con una mirada básica hacia las realidades que rodean su contexto. No pretenden ir más lejos de lo planteado por sus docentes y se mantienen con el conformismo de repetir lo que escucha u observa. Como menciona Zuñiga (2025) la falta de pensamiento crítico se debe a las metodologías clásicas basadas en la memorización, falta de debate y el alejamiento hacia las problemáticas reales. Como resultado un alumno que no interpreta, analiza, infiere o explica.

En este sentido, es necesario estudiantes que desafíen lo estructurado y debatan sobre su cotidianidad para buscar soluciones a las diversas problemáticas. Con el objetivo de formar ciudadanos capaces de pensar en su futuro y de la comunidad que le rodea. Consecuentemente, el papel de la escolaridad es fuente de opiniones, posturas o miradas diferentes que necesita el estudiantado hoy en día. Por lo tanto, la destreza de pensar críticamente se adquiere gradualmente y esta continuamente en desarrollo (Vendrell y Rodríguez, 2020).

El pensar críticamente es importante para la toma de decisiones de cualquier individuo. Es decir, antes de realizar una acción, esta habilidad toma su sentido obligatorio al analizar, inferir, reflexionar y actuar. En consecuencia, es un proceso que se basa en elegir entre diversas opciones analizadas, estudiadas y depuradas ya sea para el beneficio o lo perjudicial (Barreto et al., 2022). Por tal motivo, surge la importancia que los alumnos descifren mediante su propio proceso cognitivo lo que le es correcto.

Es así que, el fomento al desarrollo del pensamiento crítico hacia lo que aprende o sucede cerca del estudiante es importante. Debido a que, es imprescindible que los alumnos se pregunten el porqué de las cosas y se dirijan más allá de lo establecido por sus docentes, redes sociales, Tv o políticos. De este modo, esta competencia debe comenzar a ser tratada desde los docentes al introducir estrategias viables y llamativas para su desarrollo en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

De tal manera, contribuye a la creación de una sociedad que razona con el objetivo de ver el bien para su comunidad. Entonces se promueve un método de enseñanza más activo (Parra, 2021). Y en el desempeño escolar el alumnado dará solución a problemas y la aplicación de proyectos. A esto se suma que, al comprender y producir un texto se fomenta el desarrollo de una competencia comunicacional (Ministerio de Educación, 2025). Al mismo tiempo, al mantener una perspectiva

propia sobre el pasado, presente y futuro con una mirada ética a la realidad para las competencias cívicas y ciudadanas. Finalmente, se fortalece el perfil de salida del bachiller ecuatoriano al ser justos, innovadores y solidarios (Ministerio de Educación, 2025).

Por lo tanto, el objetivo la investigación es diseñar estrategias didácticas activas basadas en las tiras cómicas de Mafalda para fortalecer el pensamiento crítico de los estudiantes. Por lo cual, se llevó a cabo una revisión teórica hacia los antecedentes, un prediagnóstico desde la visión docente al contexto educativo. Así mismo, el diseño de las estrategias activas y su evaluación desde un post diagnóstico con la perspectiva el promotor del conocimiento en las aulas de clases. En síntesis, es una guía para los posteriores trabajos investigativos sobre la importancia de esta competencia en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

En esta primera parte, "Estrategias didácticas para el desarrollo del pensamiento crítico en educación secundaria: un análisis sistemático", Berrú et al. (2026) plantean un análisis literario con resultados positivos hacia el pensamiento crítico desde la aplicación de estrategias activas. "Metodologías activas para el desarrollo del pensamiento crítico y la investigación", Analuisa et al. (2024) presenta su investigación con la mirada hacia el desarrollo de habilidades de investigación que incorpora procesos del PC y la interdisciplinariedad. Para terminar, se tomó en cuenta "Fortalecimiento del pensamiento crítico a partir del análisis de historietas de Mafalda", Fonseca (2022) analiza historietas de Quino y determina que son favorables para fortalecer la habilidad que se está investigando.

El pensamiento crítico

Desde Dewey y Russell hasta la contemporaneidad de la psicología educativa su trascendencia está marcada hacia la relevancia del desarrollo cognitivo de la persona (Varas, 2024). Para Escobar (2024) tiene tres grandes tendencias: el constructivismo, el PC como un proceso integrador y el enfoque positivista-cuantitativo. En el primero, la enseñanza-aprendizaje nace desde el hacer, hacia el ser. En el segundo, la agrupación de experiencias desde y para el desarrollo de habilidades creadoras. En el tercero, se mide mediante el conocimiento, la comprensión, las destrezas y actitudes. Con estos antecedentes, es un proceso complejo multidimensional delimitada por factores superficiales o intrínsecos de los individuos al mantener un desarrollo que involucra habilidades intelectuales como la solución a problemas, las inferencias y las predicciones (Zuluaga et al., 2022).

Mejorar el pensamiento crítico y tener la autonomía de fomentarlo, debe ser el objetivo de la educación (Mora, 2023). Puesto que, el PC es invaluable en los estudiantes, al invitar a sintetizar, reflexionar, preguntar y comprender la inmensa cantidad de información que se tiene acceso hoy en día (Varas, 2024). Además, su práctica amplía la capacidad de juicio sobre sus aspiraciones personales (Medina y Gorozabel, 2023) Al mismo tiempo, el estudiante reflexionará sobre lo que observa y escucha para determinar sus propias conclusiones. Finalmente, incrementa la capacidad de resolver problemas al identificar soluciones eficaces al impulsar la autoevaluación, reflexión y crítica.

Por tales razones, es necesario aplicar estrategias activas donde el alumno actúe como principal protagonista de su proceso de enseñanza-aprendizaje. En consecuencia, las se refieren al conjunto de métodos, técnicas y procedimientos que se desarrollan dentro del contexto educativo. Con el propósito de involucrar totalmente al estudiante en su proceso educativo a través de esta serie de formas, en la que se fomenta la imaginación y las habilidades para solucionar problemas (Analuisa et al. 2024). Así, se va más allá del simple hecho de transferir información ya que busca propiciar la investigación, el análisis y el debate para fomentar prácticas que promuevan el pensamiento crítico y creativo en los alumnos.

Es importante reconocer que, con las estrategias didácticas activas el rol del docente y estudiante se transforman para adquirir aprendizajes significativos. Por un lado, se centra en el educando para el desarrollo de habilidades importantes para la vida (Tapia, 2023). Por otro lado, el profesor es netamente un guía dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje para el cumplimiento de objetivos educativos, lo que también resulta en un aprendizaje autónomo.

Entonces, es característico que el alumno resuelva problemas, cree, imagine, reflexione y disfrute de lo que realiza. A esto se suma, el trabajo colaborativo al mantener las interacciones entre docente-estudiante y estudiante-estudiante como parte del desarrollo de las actividades y la solución de desafíos. En efecto, debe estar situado lo más cerca a la realidad para enfrentar dificultades del mundo real o complejidades iguales a las de la práctica profesional (Mora et al., 2024). En síntesis, entre las más comunes están:

Tabla 1.

Metodologías activas comunes

Aprendizaje basado en problemas	**Se presenta situaciones problemáticas que se deben solucionar mediante el análisis y el trabajo en equipo**
Aprendizaje cooperativo	Se promueve la participación en conjunto desde la interacción social para valorar la opinión ajena

Proyectos de investigación	Proporciona habilidades de investigación, análisis de datos, crítica y reflexión.
Gamificación	Incorpora elementos lúdicos en el proceso de aprendizaje mediante el disfrute

Nota. Muñiz et al. (2025).

Como se vio anteriormente, las estrategias didácticas activas son un eje para el aprendizaje de calidad al cual se puede aportar a su ejecución desde la aplicación del cómic. Por tal motivo, es importante analizar el uso de las tiras cómicas dentro del aprendizaje. Se parte que, es un arte consecutivo en la que la simple continuación de dos ilustraciones en un espacio crea una historia, la misma pudo haber surgido desde los códices aztecas con la creación de dibujos para narrar suceso (Hernández, 2023). Entonces, las historietas sirven de la misma manera como los otros medios de comunicación; cuentan algo sobre alguien y dirigido hacia alguien desde las imágenes (Reblin, 2016). “Son ilustraciones (según algunos artísticas) que, al momento de ponerse una tras otra, crea un significado” (Laurent y Borrero, 2025, p. 97). Es conclusión, es un relato literario que está dirigido hacia un público y se expresa mediante una sucesión de imágenes, dibujos o fotografías para narra una historia.

Bajo este panorama, “las imágenes secuenciales, el formato, la medida, el color, la tipografía que se utiliza, el fondo de página, la disposición de los elementos en ella son características intrínsecas” (Falguera y Selfa, 2023, p. 2). Mientras tanto, la estructura, el sentido, los personajes son partes externas y pertenecen netamente al proceso de la narración para dar sentido y apoyar a la creación de un cómic interesante. Por ende, no recae solamente en lo gráfico, sino que se complementa en el texto aportando su aspecto híbrido (Cárdenas, 2022). A esto se agrega, sus relaciones con las diversas artes, es decir, el cine desde los planos, ángulos y la secuencia; el teatro con expresiones faciales, movimiento del cuerpo; pintura y fotografía desde la composición, el color, imagen y juego de luces (Falguera y Selfa, 2023).

Con estas características, el cómic aporta al proceso de aprendizaje de los estudiantes. Dado que, es un recurso que potencia la motivación, mejora la participación y el entendimiento de diversos temas mientras se desarrolla la creatividad (Encalada, 2026). Al mismo tiempo, desarrollan estrategias cognitivas que facilitan la comprensión de diversos textos al encontrar un gusto por la lectura (Álvarez y García, 2024). Igualmente, provoca que los alumnos al crear historias sean conscientes de la inclusión debido a la creación de imágenes al expresar lo que no pueden decir mediante las palabras (Prados y Saenz, 2023). En conclusión, beneficia al estudiante cuando lo crea o lo lee, en síntesis, fomenta el pensamiento crítico, la creatividad, la alteridad y la reflexión.

Para esto es importante tener en cuenta que las tiras cómicas deben estar enfocadas al contexto del estudiante, ser atractivos y fortalecer los procesos cognitivos. Por tal motivo, se tiene en cuenta a la creación de Joaquín Salvador Lavado más conocido como Quino que en el año de 1964 creo a Mafalda (Bolchinsky, 2023). La misma que, se expande a Europa y Latinoamérica (Errico, 2022). Al inicio, hacía chistes universales, sin personajes estables, en un estilo de dibujo sintético; poco a poco, se volvió minucioso, pormenorizado con humor contrautópico al mostrar al mundo tan descaradamente como lo analizaba Salvador (Gociol, 2024). Finalmente, para entender la obra es necesario tener conocimiento del contexto, de tal manera, el autor crea y amplía el mundo de la niña de personajes infantiles (Errico, 2022).

Los temas que aborda las historietas de Mafalda nacen desde la visión de un pensador crítico que busca que una ciudadanía reflexione y saque sus propias conclusiones. De tal manera, lo textual y lo gráfico alcanza el sentido en un discurso efectivo, con una meta clara y un hilo coherente (Ortiz et al., 2007). Las mismas que, se dan por lo general con temas que involucran: educación, política, sociedad, derechos humanos y la paz.

Entonces las tiras cómicas de Mafalda, contiene temas de interés de la sociedad que conduce al lector a un pensamiento crítico al cuestionarse sobre lo que ocurre de manera divertida (Araujo, 2021). El contenido representa la realidad y lleva al alumno al PC que puede darlo a conocer de forma original, profunda y confiable (Fonseca, 2022). Finalmente, el cómic fortalece esta habilidad al brindar al estudiante herramientas que involucra el análisis, la creación y la reflexión para adquirir un aprendizaje basado en la realidad de una comunidad.

Metodología

Con la presente investigación se busca transformar la práctica educativa mediante un proceso de análisis, interpretación, creación y valoración desde los guías del proceso de enseñanza aprendizaje. Es decir, se aplica estrategias didácticas activas basadas en las tiras cómicas de Mafalda para fortalecer el pensamiento crítico de los estudiantes desde una perspectiva docente. En tal caso, la reflexión para la transformación social docente es fundamental para el desarrollo de estas actividades. Por ende, se aplica el paradigma sociocrítico, dado que, presenta una relación entre la praxis y lo teórico para verificar lo que sucede mediante la autorreflexión a partir de la crítica (Dávila, 2022).

En relación al paradigma de la investigación se plantea un enfoque mixto entre lo cualitativo y cuantitativo. Es decir, integrar lo numérico junto al análisis profundo al mezclar lo cuantitativo y

cualitativo (Hernández y Klimenko, 2025). En primer lugar, se realiza encuestas dirigidas hacia los docentes con resultados medibles. En segundo lugar, se expone las percepciones sobre las estrategias didácticas activas basadas en las tiras cómicas de Mafalda. De esta manera, lo medible y objetivo se cierne en el sentido reflexivo, analítico y práctico para lograr el pensamiento crítico dentro de la misma indagación.

Entonces, se lleva a cabo una investigación-acción, donde se junta a la realidad de los individuos, desde la teoría y la práctica para beneficiar a los espacios de análisis y crítica entre maestros (Varela, 2024). En otras palabras, combina la acción y reflexión sobre lo realizado dentro de un contexto para resolver una problemática real.

Junto a lo anteriormente expuesto, el objetivo principal de esta investigación es diseñar estrategias activas basadas en las tiras cómicas de Mafalda para fortalecer el pensamiento crítico de los estudiantes. Por tal razón se planteó diferentes objetivos específicos que contribuyen a la meta de esta indagación.

Para el primer objetivo específico se identificó los fundamentos teóricos del pensamiento crítico y las estrategias didácticas activas aplicables desde las tiras cómicas de Mafalda. Por ende, se realizó una revisión bibliográfica mediante un análisis con el método Cornell con la finalidad de priorizar investigaciones dentro de los últimos cinco años.

Dentro del segundo objetivo específico se diagnostica la percepción de los docentes sobre el nivel de desarrollo del pensamiento crítico de los estudiantes y el uso de estrategias acticas mediante el uso de las tiras cómicas de Mafalda para su fortalecimiento. Se aplicó un prediagnóstico con un cuestionario de diez preguntas dirigidas a un total de 20 profesores de la Unidad Educativa Cazadores de los Ríos. De la misma manera, se realizó actividades enfocadas a una observación participante sin aplicar estrategias activas y el uso de las tiras cómicas.

En el tercer objetivo se diseñó estrategias activas basadas en las tiras cómicas de Mafalda para fortalecer el pensamiento crítico de los estudiantes. Por tal razón, se realizó un total de 8 planificaciones de clase con un enfoque en el aprendizaje basado en proyectos y problemas, la gamificación, aprendizaje cooperativo y el aula invertida.

El cuarto objetivo es evaluar las estrategias activas basadas en las tiras cómicas de Mafalda para fortalecer el pensamiento crítico de los estudiantes. Es decir, después del diseño de las estrategias, se aplicó el post diagnóstico hacia los 20 docentes que participaron dentro del prediagnóstico mediante un cuestionario enfocado en el PC y las estrategias didácticas activas. Se realizó una

observación participante con el uso de un diario de campo. Finalmente, la percepción de especialistas hacia las planificaciones creadas y conocer sus potencialidades y debilidades.

Resultados

A continuación, se detalla los resultados más sobresalientes dentro de esta investigación. La tabla 2 se muestran los resultados del el pre diagnóstico dirigido a los docentes de la Unidad Educativa Cazadores de los Ríos sobre la aplicar estrategias activas basadas en las tiras cómicas de Mafalda para fortalecer el pensamiento crítico de los estudiantes. En este caso, los resultados se dividieron en tres ejes: estrategias activas, pensamiento crítico y tiras cómicas de Mafalda. En la primera destaca que, un total de 40% de los docentes a veces utilizan estrategias didácticas durante las actividades de clases; un porcentaje más bajo sienten que mediante el uso de la metodología activa permiten que los educandos participen al crear, construir o intercambiar ideas. En la segunda, un total del 55% de docentes consideran que sus alumnos frecuentemente expresan opiniones propias y un 50% mencionan que a veces relacionan la información con situaciones de su contexto. En la tercera, el 60% no conoce a Mafalda, sin embargo, un 100% está dispuesto a trabajar mediante las tiras cómicas.

Tabla 2.

Pre diagnóstico dirigido a los docentes.

Eje	Pregunta	Opciones	Pre diagnóstico
Estrategias activas	¿Utiliza estrategias didácticas activas durante las actividades de clase	Siempre	15%
		Frecuentemente	30%
		A veces	40%
		Nunca	15%
		Total	100%
	¿Las estrategias didácticas que utiliza permiten que los estudiantes participen, intercambien ideas y construyan aprendizaje?	Siempre	10%
		Frecuentemente	35%
		A veces	40%
		Nunca	15%
		Total	100%
Pensamiento crítico	¿Los estudiantes expresan ideas y opiniones propias de manera fundamentada durante las actividades de clase?	Siempre	35%
		Frecuentemente	55%
		A veces	0%
		Nunca	10%
		Total	100%
	¿Los estudiantes analizan, cuestionan y relacionan la información con situaciones de su entorno antes de emitir sus opiniones?	Siempre	10%
		Frecuentemente	40%
		A veces	50%
		Nunca	0%
		Total	100%
Tiras cómicas de Mafalda	¿Conoce usted las tiras cómicas de Mafalda?	Sí	60%
		No	40%
		Total	100%

	Estaría usted dispuesto/a a utilizar tiras cómicas para el proceso de enseñanza aprendizaje	Sí No	100% 0%
		Total	100%

Nota. Elaboración propia.

Después de aplicar el cuestionario para el pre diagnóstico y conocer las opiniones de los docentes sobre la realidad contextual que mantienen. Se procedió a la aplicación de una clase con el uso de una creación de Joaquín Salvador Lavado. Para esto se hizo uso de un trabajo individual y preguntas cerradas para el análisis de las viñetas que conformaban la historieta. Cómo resultado de la observación participante destacó lo siguiente:

- Escasa participación entre docentes
- Respuestas automáticas y literales
- Metodología centrada en escuchar
- Metodología centrada en el docente
- Nula vinculación con la realidad
- Preguntas cerradas.

Con el pre diagnóstico aplicado se procedió a diseñar la planificación de las estrategias activas basadas en las tiras cómicas de Mafalda para fortalecer el pensamiento crítico de los estudiantes. De tal manera, se plantea los momentos de la clase: anticipación, construcción y consolidación, pero enfocadas en la creatividad, resolución de problemas reales, el debate, lluvia de ideas, trabajo en equipo entre otras. Así mismo, el estudiante mantiene procesos de identificación, observación, análisis, investigación, evaluación y reflexión.

En la tabla 3, se observa los resultados más significativos dentro del post diagnostico dirigido a los docentes después de la aplicación de la estrategia didáctica activa basada en las tiras cómicas de Mafalda para fortalecer el pensamiento crítico. Dentro del eje de las estrategias activas, se presentan resultados favorables sobre el sentido activo dentro de las clases. Así mismo, las estrategias activas favorecen el aprendizaje al tener un 65%. A esto se agrega que, los docentes consideran que dentro de este método de enseñanza aprendizaje lograron expresar sus opiniones, analizar y cuestionar las diferentes problemáticas que se asocian con su realidad. Finalmente, la aceptación de Mafalda como recurso didáctico para fortalecer al pensamiento crítico.

Tabla 3

Post diagnóstico dirigido a los docentes después de la aplicación de la estrategia didáctica activa

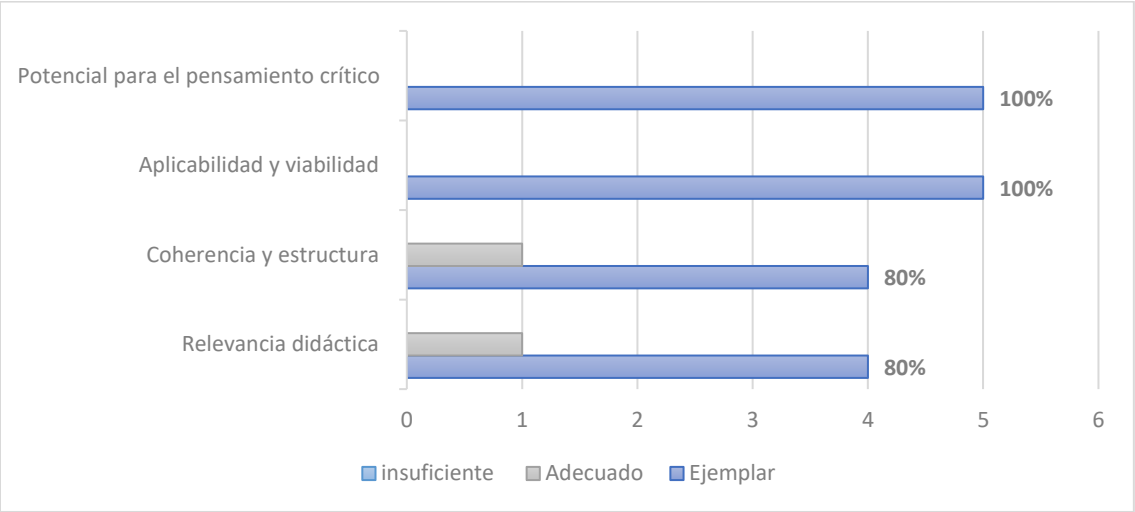
Eje	Pregunta	Opciones	Pre diagnóstico
Estrategias activas	¿Las estrategias didácticas activas aplicadas promueven la participación en clase?	Siempre	60%
		Frecuentemente	30%
		A veces	10%
		Nunca	0%
		Total	100%
	¿Las estrategias didácticas activas favorecen a la construcción del aprendizaje	Siempre	65%
		Frecuentemente	35%
		A veces	0%
		Nunca	0%
		Total	100%
Pensamiento crítico	¿Con la estrategia se expresan las opiniones propias de cada participante?	Siempre	55%
		Frecuentemente	45%
		A veces	0%
		Nunca	0%
		Total	100%
	¿Analizó y cuestionó las problemáticas sociales presentadas antes de emitir sus opiniones?	Siempre	60%
		Frecuentemente	30%
		A veces	10%
		Nunca	0%
		Total	100%
Tiras cómicas de Mafalda	¿Las tiras cómicas de Mafalda facilitó la reflexión sobre problemáticas sociales en su entorno?	Siempre	70%
		Frecuentemente	25%
		A veces	5%
		Nunca	0%
		Total	100%
	¿Considera que las tiras cómicas de Mafalda constituyen un recurso didáctico efectivo para fortalecer el pensamiento crítico de los estudiantes?	Sí	100%
		No	0%
		Total	100%

Nota. Elaboración propia.

En la figura 1 se detalla la evaluación de las estrategias didácticas activas desde cinco especialistas que conocen el contexto en donde se desarrolla la investigación. De tal manera, los resultados expresan que son un gran potencial para el pensamiento crítico. Así mismo, la viabilidad y aplicabilidad en los entornos escolares es excelente. Dentro de la coherencia y la estructura junto a la relevancia didáctica un 80% acepta la propuesta y un 20% lo considera que se puede mejorar. Esto es debido a su dificultad a ser desarrollada dentro de materias cuantitativa, así mismo, se puede implementar más estrategias activas por más periodos de tiempo. Finalmente, no se encontraron resultados de insuficiencia, por lo que, se considera que esta innovación es oportuna para cumplir con diferentes objetivos dentro de los contextos escolares que involucren analizar, pensar, reflexionar y crear.

Figura 1.

Valoración de especialistas sobre la aplicación de estrategias didácticas activas con base en las tiras cómicas de Mafalda para fortalecer el pensamiento crítico



Nota. Elaboración propia.

En la triangulación de resultados nos encontramos con diferentes realidades desde la aplicación de las encuestas hasta las observaciones participantes antes y después de la ejecución de esta investigación. De tal manera, permitió corroborar la información recolectada cuantitativamente y cualitativamente. En primer lugar, las primeras encuestas los profesores perciben limitaciones dentro del desarrollo al pensamiento crítico de los alumnos. Debido a que, el educando solamente entrega respuestas automatizadas, nula generación de ideas propias y la limitada participación en clases mediante debates, foros, conversatorios. Es así que, se ratifica que debe ser potenciado el desarrollo del pensamiento crítico.

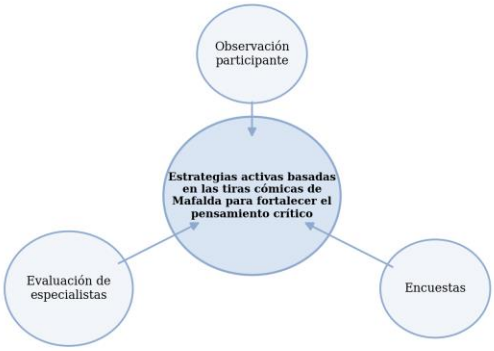
Posteriormente, se realizó una clase dirigida a los 20 docentes con secuencia corta de viñetas, preguntas cortas, y preguntas cerradas. En la misma, se notó que hubo una nula participación dentro de la clase, no existió un trabajo cooperativo y las respuestas de las interrogantes durante todo el desarrollo fue simple. Al analizar junto a las respuestas del prediagnóstico se evidencia que si al estudiante no se le da una enseñanza activa se da el mismo resultado que tuvieron los maestros durante la clase. Por esta razón, las respuestas del prediagnóstico desde la visión del educador a su contexto se relacionan a una baja aplicación de estrategias didácticas activas.

Una vez diseñada las estrategias didácticas y aplicadas a los mismos docentes se notó un cambio sustancial dentro del desarrollo de la clase. En este caso, incrementó la participación y fue de manera voluntaria; de manera independiente los participantes decidieron realizar las tareas de

manera colaborativa. Las respuestas a las interrogantes planteadas fueron contextualizadas a la realidad del país, ciudad y unidad educativa. Las historietas de Mafalda provocaron un mayor interés y motivación a la clase, al ser un llamado al espacio de diálogo y debate. También influyo en la creatividad al cambiar viñetas o representar mediante esta técnica problemáticas con un tono humorístico. Estos hallazgos permiten confirmar que los resultados del post diagnóstico están sujetos a que el aprendizaje activo constituye al docente el alumno formar un pensamiento crítico. Los resultados del post diagnóstico y de la aplicación de la clase a los docentes se corroboran con los especialistas que evaluaron lo propuesto. En su totalidad se consolidan aspectos positivos con los diferentes ejes propuestos dentro del potencia para el pensamiento crítico, aplicabilidad, coherencia y relevancia, ya que, no hubo resultado insuficiente. Entonces, al conjugar estos tres instrumentos de investigación se considera que, las estrategias didácticas activas basadas en las tiras cómicas de Mafalda es una alternativa innovadora para promover el desarrollo del pensamiento crítico.

Figura 2.

Triangulación de resultados



Nota. Elaboración propia.

Discusión y conclusiones.

Dentro de este estudio se obtuvo que, las estrategias didácticas activas son capaces de fomentar el pensamiento crítico tanto de los estudiantes y docentes. Primero, concuerda con Ube et al. (2025) quienes revisan sistemáticamente la literatura sobre el pensamiento crítico con el método SALSA y concluyen que, el individuo en su etapa académica al fortalecer el PC se alista para la vida. Segundo, con Gutiérrez (2021) en su análisis realiza un pre y post test que se ve influenciado positivamente esta habilidad; incluye el juego, el aula invertida, método de caso y los tics de

manera teórica. Tercero, Lucas et al. (2025) corroboran que estas estrategias son significativas para la práxis docente al dar un rol activo al educando, sin embargo, asumen que existen vacíos para su ejecución en entornos reales con recursos limitados. Finalmente, las EDA son fundamentales, sin embargo, su desarrollo desde las tiras cómicas de Mafalda son recursos oportunos para su ejecución.

Además, se encontró que los docentes incorporan pocas estrategias didácticas activas en sus clases. Junto a Arias et al. (2024) se encontró el mismo porcentaje para criterio de investigación "frecuente" al tener un 35% de la aplicabilidad de las EDA desde el educador. Al contrario, para Asuero (2022) aumenta en un 15% que lo aplican. No obstante, la investigación de Martínez (2024) un 16% de profesores desconocen y concluye que, no existe una concordancia entre la aplicación y el conocimiento teórico de la misma debido a que, existen metodologías ya establecidas.

A esto se añade qué, los alumnos no fundamentan sus respuestas o las relacionan con su realidad. Si bien desde el INEVAL y la problemática de esta investigación considera baja la capacidad del alumno sobre el analizar, organizar, argumentar, cuestionar, evaluar, tomar una decisión y comprometerse. Concuerda con Nuñez et al. (2020) quienes concluyen que, los principales participantes del proceso de enseñanza-aprendizaje presentan capacidades limitadas para desarrollar el pensamiento crítico. En cambio, Bezanilla et al. (2018) mencionan que, para el profesorado consideran muy importante su enseñanza para la formación del estudiante, su desarrollo en la universidad, en las diferentes asignaturas junto a su ejecución.

El diseño de actividades basadas en las tiras cómicas de Mafalda ha beneficiado al pensamiento crítico de los estudiantes. Esto debido a la aceptación docente dentro del post diagnóstico, la evaluación de especialistas y el diario de campo. Resultados que comparte con la investigación de Méndez (2016) que determina a la historieta de Mafalda como recurso didáctico sobre el contexto del alumno. Para Sanmartín (2022) obtuvo la mejora de las competencias transversales, lectoras, verbales y no verbales. No obstante, se destaca que la presente investigación está enfocada en el PC que al aplicarla como resultado se obtiene más beneficios para los estudiantes dentro de asignaturas como Estudios Sociales y Lengua y Literatura.

Los objetivos propuestos en esta investigación han sido alcanzados con un análisis a la literatura mediante la técnica Cornell, con la que destaca autores situados dentro de los últimos cinco años y enfocados en los ejes principales de la indagación. Asimismo, los cuestionarios hacia los docentes de la Unidad Educativa Cazadores de los Ríos, brindó la perspectiva que se mantiene de

los estudiantes sobre el desarrollo del pensamiento crítico. Sumado a esto, las actividades aplicadas para conocer el desarrollo de una clase sin una didáctica activa presente aportaron para conocer su cambio posteriormente. Junto a esto se elaboró un total de ocho planificaciones de clase enfocadas en el aprendizaje basado en proyectos, cooperativo, la investigación, gamificación, aula investida con base en las tiras cómicas de Mafalda. Las cuales han sido aplicadas con resultados favorables hacia lo que se propone. Por ende, para dar su validez se usó el post diagnóstico, el diario de campo y la evaluación de los especialistas.

En consecuencia, se logra desarrollar el pensamiento crítico de los estudiantes con la aplicación de estrategias didácticas activas mediante las tiras cómicas de Mafalda. Dado que, se notó el cambio participativo de los investigados y el argumento de sus respuestas hacia las diferentes problemáticas planteadas. La creatividad y el trabajo en equipo se ha beneficiado de esta propuesta para la solución de conflictos, Además, de la motivación a la hora de ejecutar las diversas actividades debido a la contextualización de las clases.

De tal manera, se enriquece el proceso educativo en todos sus ámbitos cognitivos, pedagógicos o didácticos. Debido a que, se concluye que el pensamiento crítico es un componente importante dentro de las competencias que exige el siglo XXI. Las mismas que conllevan procesos de análisis y evaluación de información más allá de la repetición de información. Por estas razones, esta propuesta no solamente beneficia al PC, es decir, se incorpora interdisciplinariamente con cada habilidad que necesita las diferentes asignaturas que se imparten en la escolaridad.

Por tales motivos, es importante incorporar al pensamiento crítico desde otras estrategias didácticas o tiras cómicas que llamen la atención a los educandos. Por un lado, puede vincularse a diversas asignaturas como el inglés que incorpora la capacidad del estudiante para traducir las viñetas; o las materias que se adentren en educación financiera, sexual, vial, entre otras. Esto da al docente la oportunidad de generar aprendizajes más contextualizados y significativos de forma participativa al involucrar a la comunidad educativa, la realidad, creatividad y la reflexión. Por otro lado, la investigación es viable dentro del ambiente educativo, dado que, su aplicación y evaluación se dio desde los profesores, los mismos que, podrían añadir o mermar actividades pedagógicas de acuerdo a su necesidad. De tal manera, transformar sus prácticas tradicionales para promover una participación activa, crítica y reflexiva. Finalmente, se presenta como base para investigaciones futuras enfocadas en el PC y Mafalda desde otros lenguajes, la asincronía con mayor o menor número de participantes.

Referencias

Álvarez, C., y García, R. (2024). El cómic y su uso educativo. Revisión sistemática de literatura (2010-2022). *Magister. 36,* 1-8. https://doi.org/10.17811/msg.36.1.2024.1-8

Analuisa, A., Trujillo, P., y Villamar, L. (2024). Metodologías activas para el desarrollo del pensamiento crítico y la investigación. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, *8*(3), 10474-10499. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i4.12207

Araujo, A., y Marques, F. (2021). La crítica social en las historietas de Mafalda y su presencia en la sociedad brasileña actual [Conferencia] 19 Congresso Brasileiro de profesores de español, Natal, Brasil. ISBN: 978-65-00-74812-3

Arias, M., Avilés, A., Sánchez, E., y Ortega, E. (2024). Estrategias didácticas activas para fomentar el aprendizaje significativo en la educación. Un análisis de métodos innovadores. *Ciencia Y Educación*, 201- 216. https://doi.org/10.5281/zenodo.13864428

Asuero, Y. (2022). Estrategias Didácticas Activas para fomentar la Comprensión Lectora. *Tesla Revista Científica*, *2*(2), e93. https://doi.org/10.55204/trc.v3i1.e93

Barreto, X., Figueroa, A., Chóez, E., y Villacreses, A. (2022). Herramientas para la toma de decisiones. *Journal TechInnovation*, *1*(1), 66–74. https://doi.org/10.47230/Journal.TechInnovation.v1.n1.2022.66-74

Benavides, C., y Ruíz, A. (2022). El pensamiento crítico en el ámbito educativo: una revisión sistemática. *Revista Innova Educación*, *4*(2), 62-79. https://doi.org/10.35622/j.rie.2022.02.004

Berrú, B., Diaz, T., y Rivera, M. (2026). Estrategias didácticas para el desarrollo del pensamiento crítico en educación secundaria: un análisis sistemático. *Revista InveCom/ISSN en línea: 2739-0063*, *6*(1), 1-10.

Bezanilla, J., Poblete, M., Fernández, D., Arranz, S., y Campo, L. (2018). El pensamiento crítico desde la perspectiva de los docentes universitarios. *Estudios pedagógicos (Valdivia)*, *44*(1), 89-113.

Bolchinsky, P., De Feudis Taboada, F., Santillán, F. (compiladores) (2023). *La historia oral en Argentina y Latinoamérica,* Buenos Aires. URL: https://www.teseopress.com/lahistoriaoralenargentinaylatinoamerica

Cárdenas, F. (2022). Cómic y novela gráfica como literatura menor: debates y validez como producto cultural. *Folios*, (56), 3-16. https://doi.org/10.17227/folios.56-13477

Dávila, A. (2022). El investigador y el paradigma de investigación. *Investigación, transcomplejidad y ciencia*, *3*(2), 44-59. Recuperado a partir de https://revistasuba.com/index.php/INVESTIGACIONTRANSCOMPLEJIDADYCI/article/view/210

Errico, A. (2022). Mafalda de Quino: un éxito global.

Escobar, G. (2024). Práctica pedagógica del pensamiento crítico desde la psicología cultural. *Sophia, colección de filosofía de la educación*, (36), 301-326. https://doi.org/10.17163/soph.n36.2024.10

Falguera, E., y Selfa, M. (2023). El cómic como lectura crítica de la historia en la construcción de la identidad y la diversidad territorial. *Ocnos*, *22*(1). https://doi.org/10.18239/ocnos_2023.22.1.337

Fonseca, A. (2022). *Fortalecimiento del pensamiento crítico a partir del análisis de historietas de Mafalda.* [Tesis de magistrado]. Universidad pedagógica y tecnológica de Colombia.

Fonseca, Y. (2022). Fortalecimiento del pensamiento crítico a partir del análisis de historietas de Mafalda. Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. Disponible en: https://repositorio.uptc.edu.co//handle/001/9694

Freire, P. (1970). *Pedagogía del oprimido.* Siglo veintiuno

Gociol, J. (2024). *Universo Mafalda*. Lumen.

Gómez, S., y Vallecillo, V. (2021). Lectura fragmentada: una estrategia de aprendizaje en la era digital. *Revista Torreón Universitario*, *10*(27), 26-36. https://doi.org/10.5377/torreon.v10i27.10837

Gozálvez, V., Valero, A., y González, R. (2022). El pensamiento crítico en las redes sociales. Una propuesta teórica para la educación cívica en entornos digitales. *Estudios sobre educación*, *42*, 35-54. https://doi.org/10.15581/004.42.002

Guevara, Q., Orellana, L., Yupangui, A., Guevara, Q., y Ibarra, T. (2024). Los beneficios y desafíos de ChatGPT en adolescentes: Un análisis de su impacto en la educación y el

desarrollo emocional. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, *8*(4), 10293-10314. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i4.13169

Gutiérrez, E. (2021). Metodología activa como estrategia didáctica en el desarrollo del pensamiento crítico. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, *5*(5), 8538-8558. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v5i5.939

Hernández, G. (2023). Entender el cómic. El arte invisible. *Perfiles educativos*, *45*(179), 194-199. https://doi.org/10.22201/iisue.24486167e.2023.179.61197

Hernández, N., y Klimenko, O. (2025). Metodología de la investigación, enfoque cualitativo, cuantitativo y mixto. *Nexus: Multidisciplinary Research Journal (MIR)*, *2*(3), 1-19. https://doi.org/10.66615/8e41pe25

Ineval, 2026. Informe Nacional Ser Estudiante-Subnivel Básica Superior. Año lectivo 2024-2025

Laurent, M., y Borrero, V. (2025). Historia en viñetas: el potencial del cómic para pensar el oficio del historiador. *Historia Crítica*, (96), 95-118. https://doi.org/10.7440/histcrit96.2025.05

López, C., Flores, R., Galindo, A., y Huayta, Y. (2021). Pensamiento crítico en estudiantes de educación superior: una revisión sistemática. *Revista Innova Educación*, *3*(2), 374-385. https://doi.org/10.35622/j.rie.2021.02.006

Lucas, V., Guamán, N., Briones, C., Rosero, R., Enriquez, C., y Carrillo, P. (2025). Estrategias Pedagógicas para fomentar el Pensamiento Crítico en Estudiantes de Bachillerato. *Revista Veritas De Difusão Científica*, *6*(2), 344-363.

Martínez, A. (2024). Metodologías activas: estrategias didácticas utilizadas por docentes de educación básica en Oaxaca. *Revista de reflexión e investigación educacional, 6*(2), 1-14. https://doi.org/10.22320/reined.v6i1.6491

Medina, G., y Gorozabel, M. (2023). Pensamiento crítico y aprendizaje multidisciplinar en Emprendimiento y Gestión en la educación secundaria. *Uniandes Episteme. Revista digital de Ciencia, Tecnología e Innovación*, *10*(3), 341-351.

Méndez, C. (2016). La Historieta Mafalda como medio didáctico para la enseñanza de las Ciencias Sociales en la educación media costarricense. *Revista Estudios*, (33), 315-342. ISSN 1659-3316

Ministerio de Educación. (2025). *Currículo priorizado con énfasis en competencias comunicacionales, matemáticas, digitales y socioemocionales*. Ministerio de Educación.

Mora, F. (2023). Uso de las paradojas como recursos didácticos que desarrollan el pensamiento crítico en los estudiantes. *Sophia*, (35), 249-279. https://doi.org/10.17163/soph.n35.2023.08

Mora, M., Guerrero, S., Coya, A., Vera, V., Ruiz, J., y Mendoza, V. (2024). La Aplicación De Las Metodologías Activas En El Proceso De Enseñanza Aprendizaje En El Aula. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, *8*(3), 983-1000. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i3.11309

Morales, A. (2025). Lectura crítica, pensamiento crítico y escritura académica. Un acercamiento a cuatro voces. *Yachay - Revista Científico Cultural*, *14*(2), 11–22. https://doi.org/10.36881/yachay.v14i2.1136

Muñiz, A., Escobar, B., Chamorro, M., y Murillo, R. (2025). Metodologías activas como estrategias para fomentar el pensamiento crítico en adolescentes. *RECIMUNDO: Revista Científica de la Investigación y el Conocimiento*, *9*(1), 439-450. https://doi.org/10.26820/recimundo/9.(1).enero.2025.439-450

Navarrete, Z., y Cedeño, C. (2022). El pensamiento crítico a través de la comprensión lectora en educación primaria. *Dominio de las Ciencias*, *8*(2), 635-647.

Núñez, A., Gallardo, M., Aliaga, A. y Díaz, R. (2020). Estrategias didácticas en el desarrollo del pensamiento crítico en estudiantes de educación básica. Revista Eleuthera, 22 (2), 31-50. https://doi.org/10.17151/eleu.2020.22.2.3

Ortiz, M., Jiménez, A., y Viana, R. (2007). Discurso escolar e ideología en mafalda. Anagramas *Rumbos y Sentidos de la Comunicación*, 5(10), 15-27.

Parra, J. (2021). Producción de textos narrativos por estudiantes de primaria. Revisión teórica. *Revista arbitrada del centro de investigación y estudios gerenciales. 50,* 197-210. ISSN: 2244-8330

Prados, S., y Saez, F. (2023). El Cómic como herramienta para la sensibilización sobre la necesidad de atender a la diversidad: Una mirada inclusiva. *Ocnos*, *22*(1). https://doi.org/10.18239/ocnos_2023.22.1.333

Reblin, I. (2016). Quadrinhos nas aulas de ensino religioso: subsídios e práticas pedagógicas de uma experiência docente. *Estudos teológicos, 56* (1), 12-39.

Sanmartín, S. (2022). *La argumentación: una propuesta de enseñanza desde el humor y la ironía*. [Tesis de profesional en Lengua y Literatura, Universidad de Cartagena]. Disponible en: https://hdl.handle.net/11227/16180

Solís, E. (2026). El cómic en el aula: una propuesta para potenciar el dibujo en bachillerato. *Revista de Investigación y Pedagogía del Arte*, (20). https://doi.org/10.18537/ripa.20.04

Tapia, R. (2023). Metodologías activas: promoviendo un aprendizaje significativo y motivacional. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, *7*(4), 2031-2145. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i4.7038

Ube, M., Aldaz, J., Alvarado, C., y Fischer, M. (2025). Estrategias didácticas para fomentar el pensamiento crítico en el desarrollo de competencias comunicacionales: Una revisión sistemática de literatura con el Método SALSA. *Revista Científica UISRAEL*, *12*(1), 203-221. https://doi.org/10.35290/rcui.v12n1.2025.1483

Varas, M. (2024). Comunidad de aprendizaje profesional y pensamiento crítico en estudiantes. *Revista Multidisciplinaria Perspectivas Investigativas*, *4*(1), 29-37. https://doi.org/10.5281/zenodo.10397867

Varela, E. (2024). Formación docente en competencias digitales: una experiencia basada en la investigación–acción. *Latam: revista latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades*, *5*(2), 109. https://doi.org/10.56712/latam.v5i2.2000

Vasquez, G., Criollo, T., Llongo, R., y Avelino, M. (2024). Aplicación de la inteligencia artificial en la educación, herramientas de la IA aplicadas en la educación. *Recimundo*, *8*(3), 114-127. https://doi.org/10.26820/recimundo/8.(3).julio.2024.114-127

Vásquez, S., y Ruiz, A. (2022). Cuentos incompletos para el desarrollo del pensamiento crítico y creativo en niños. *Revista Innova Educación*, *4*(2), 187 200. https://doi.org/10.35622/j.rie.2022.02.012

Vendrell, M., y Rodríguez, M. (2020). Pensamiento Crítico: conceptualización y relevancia en el seno de la educación superior. *Revista de la educación superior*, *49*(194), 9-25. Epub 27 de noviembre de 2020 https://doi.org/10.36857/resu.2020.194.1121

Zuluaga, M., Botero, J., Martínez, R., y Lopera, O. (2022). Neurodidactics and Critical Thinking: Perspectives for Today?s Education. *Educación y Educadores, 25*(2), e2522. https://doi.org/10.5294/edu.2022.25.2.2

Zuñiga, J. (2025). Metodologías activas para el desarrollo de pensamiento crítico en la universidad. Una revisión de literatura. *Revista Espacios*, *46*(4), 129-140. https://doi.org/10.48082/espacios-a25v46n04p13

Copyright (2026) © Alba del Rocio Siguencia Lozano, Juan Fernando Durán Saraguro Edwin Reinaldo Cabrera Torres

Este texto está protegido bajo una licencia internacional Creative Commons 4.0. Usted es libre para Compartir —copiar y redistribuir el material en cualquier medio o formato— y Adaptar el documento — remezclar, transformar y crear a partir del material— para cualquier propósito, incluso para fines comerciales, siempre que cumpla las condiciones de atribución. Usted debe dar crédito a la obra original de manera adecuada, proporcionar un enlace a la licencia, e indicar si se han realizado cambios. Puede hacerlo en cualquier forma razonable, pero no de forma tal que sugiera que tiene el apoyo del licenciante o lo recibe por el uso que hace de la obra.