

Creación de letras poéticas mediante la diversión dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje

Creating poetic lyrics through fun within the teaching-learning process

-Fecha de recepción: 31-10-2025 -Fecha de aceptación: 12-11-2025 -Fecha de publicación: 31-12-2025

Liliana Estefanía Mejía Arias
Investigador independiente, Cuenca Ecuador
lilianamejia11@outlook.es
<https://orcid.org/0009-0002-4025-8340>

Erika Fernanda Barrera Guillén
Investigador Independiente, Cuenca Ecuador
barreraerikafer@gmail.com
<https://orcid.org/0009-0005-7264-0976>

Manuel Alejandro Siguencia Piña
Investigador independiente, Azogues Ecuador
spalejandros@hotmail.com
<https://orcid.org/0009-0007-3727-1700>

Jennifer Lisseth Zumba Cevallos
Investigador independiente, Cuenca Ecuador
jlzumbac@gmail.com
<https://orcid.org/0009-0006-0901-7775>

Juan Fernando Durán Saraguro
Investigador independiente, Cuenca Ecuador
juanito.du@gmail.com
<https://orcid.org/0009-0007-0126-8892>

Resumen

El aprendizaje de la producción de textos poéticos desde la mirada docente ha sido subestimado como una práctica mecánica para cumplir con obligaciones o destrezas curriculares. Sin embargo, esta va más allá del propio ser, al mirarse por dentro y expresar lo más profundo de la razón y el corazón para uno y los demás. Al conjugarlas desde el gozo surge una manifestación más extrínseca y pura del estudiante hacia el mundo. Además, la praxis consciente desde diversas asignaturas brinda aprendizajes significativos para generar diferentes habilidades en el alumnado. Por lo tanto, este artículo tiene como objetivo principal aplicar estrategias lúdicas que potencien la creación lírica, para promover el desarrollo de competencias comunicacionales y socioemocionales en los estudiantes. Así, se tiene un paradigma sociocrítico con un enfoque mixto aplicado en el 8vo. año de Educación General Básica en la Unidad Educativa Cazadores de los Ríos. A esto se agrega que, ha existido un aumento en la motivación, expresión y confianza sobre la generación de composiciones líricas y la afinidad al crear conocimiento mediante el juego. Finalmente, destaca la ruptura tradicional en el aprendizaje al generarse un ambiente donde el estudiantado está activo, al mismo tiempo, resultados positivos en la aplicación lúdica para la creación poética dentro de las habilidades lingüísticas y socioemocionales, comparables con autores como: Auquilla, Pachay y Gómez.

Palabras clave:

textos poéticos; competencias comunicacionales; competencias socioemocionales; lúdica

Abstract

The teaching of poetic writing has been underestimated by educators as a mechanical exercise to fulfill curricular obligations or skills. However, it transcends the self, delving into one's inner world and expressing the deepest thoughts and feelings of both mind and heart for oneself and others. When these are combined with joy, a more extrinsic and pure manifestation of the student's expression to the world emerges. Furthermore, conscious practice across various subjects provides meaningful learning experiences that foster diverse skills in students. Therefore, this article aims to apply playful strategies that enhance lyrical creation, promoting the development of communication and socio-emotional competencies in students. A socio-critical paradigm with a mixed-methods approach was used in the 8th grade of Basic General Education at the Cazadores de los Ríos Educational Unit. Additionally, there has been an increase in motivation, expression, and confidence regarding the creation of lyrical compositions, as well as an affinity for learning through play. Finally, it highlights the traditional break in learning by generating an environment where the students are active, at the same time, positive results in the playful application for poetic creation within the linguistic and socio-emotional skills, comparable with authors such as: Auquilla, Pachay and Gómez.

Keywords

poetic texts; communication skills; socio-emotional skills; playful

Introducción

Es importante que las personas logren expresar las visiones subjetivas que mantienen sobre los contextos que les rodea, el universo o el imaginario natural del ser. Dado que cada persona, es un mundo diferente y guarda enigmas propios, únicos e irrepetibles. Por estas razones, cada individuo tiene impregnado la libertad creacional que marca la línea entre lo humano y la máquina. Por ende, una forma de dar a conocer estas peculiaridades es mediante el arte basado en la poesía. La misma que, “es el encuentro del lector con el libro, el descubrimiento del libro” (Borges, 1980, p. 42). Y el encuentro personal y con los demás mediante la estética de la belleza.

Sin embargo, el humano actual restringe la expresión de sus sentires y se enfoca en interiorizarlos para sí mismo. Esta realidad tiene sus raíces en la escolaridad, que a menudo se rige por un sistema educativo centralizado en la objetividad. Es decir, “se transforma en un acto de depositar en el cual los educandos son los depositarios y el educador quien deposita” (Freire, 2005, p. 78), lo que impide que los alumnos generen y exterioricen sus pensamientos, limitándolos a un aprendizaje inexpresivo.

De tal manera, esta investigación busca que el alumnado potencie su habilidad dentro del género poético para mejorar la expresión de: emociones, sentimientos, pensamientos e ideas. Al mismo tiempo, fortalecer las macro destrezas lingüísticas (MDL) desde la propia praxis y el juego. Dado que, las capacidades comunicativas se mejoran dentro de la escolaridad para llevarlas a cabo dentro de la sociedad (Avila et al., 2025). Y saber lengua no solo se basa en usar las palabras de acuerdo a su función, sino que es importante la interpretación acertada para conocer la intención de su uso (Cassany, 1999). De esta forma, el género poético resulta como una opción atractiva dentro de los diferentes procesos de aprendizajes. Por ende, los beneficiarios directos son los educandos en sus habilidades y competencias lingüísticas y socioemocionales.

Así, es necesario analizar diferentes datos u objetivos vinculados estrictamente al género de la poesía desde la práctica de los estudiantes. Para esto, se toma los resultados dentro de las competencias lingüísticas: escucha, habla, escritura y lectura, ya que, son base estructural de la poesía. El promedio nacional se encuentra en 693 puntos, donde, un 61,7% de alumnos de Educación General Básica no lograron los 700 puntos mínimos (Ineval, 2025). De modo que, no alcanzan los aprendizajes requeridos. Ahora, dentro del contexto de esta investigación los

resultados son similares con un promedio general de 7,3 sobre 10 puntos en las evaluaciones realizadas por el docente dentro de las MDL con su mirada en lo poético.

A esto se añade la observación participante del investigador en el contexto donde se ejecuta esta investigación, es decir, la realidad del 8vo. año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Cazadores de los Ríos. Los estudiantes muestran un desinterés por la creación de textos poéticos. Por ende, un desapego hacia las actividades relacionadas con las competencias lingüísticas al verlas como una obligación (Guamán y Herrera, 2025). Se observa también una creatividad limitada que restringe el pensamiento crítico y reflexivo. Fomentar la creatividad es una decisión diaria, su desarrollo en el aula depende de las elecciones pedagógicas del maestro (Retamal, 2024).

La dificultad de motivar el aprendizaje desde y hacia la lírica, donde, es importante que el docente fortalezca el interés, participación y motivación para el cumplimiento de objetivos de aprendizaje (Villavicencio et al., 2024). Finalmente, los estudiantes se muestran autómatas en su aprendizaje al escuchar sin cuestionar, al escribir con limitación, al “generar conocimiento” sin pensar, al hacer y ser sin sentir.

De tal manera, se debe buscar maneras que los estudiantes puedan generar composiciones líricas desde los mismos procesos de aprendizaje. Esto debido a que, no se toma la creación poética como un eje obligatorio de conocimiento repetitivo dentro del salón de clases. Por el contrario, se busca que el alumno sea capaz de expresarse sin miedo a ser juzgado, y pueda alzar su voz sobre cualquier temática. Es decir, encontrar en cualquier aspecto de la vida cotidiana un sinónimo de expresión sin delimitarse al amor o la tristeza. En fin, hacer de lo poético “un fin estético de lectura y no un fin capitalista, por ponerlo en términos de consumo: producto vs valor” (Auquilla, 2018, p. 43).

Así, la poesía potencia al estudiante dentro competencias lingüísticas, sin embargo, va más allá del mismo lenguaje. “Lo que el poeta inventa son posibilidades de sentido para el vínculo entre experiencia corporal y pensamiento expresado en lenguaje, posibilidades otras que las consabidamente comunicativas” (Lanza, 2020, p. 84). Es más, con el poder iluminante del lenguaje y la oscuridad global que nos rodea, la poesía se coloca por delante de la filosofía (Torres, 2020). Lo que da como respuesta que la creación lírica en imagen, palabras voz o imaginario, engloba intrínsecamente respuestas a características esenciales que deben manejar y desarrollar los educandos como: creatividad, criticidad, reflexividad y conciencia social. Además, encierra para

el escritor o lector la posibilidad de desarrollar valores importantes como: la alteridad, resiliencia, respeto, entre otros; entonces deja de ser mecánico y se vuelve más humano.

Ahora bien, la práctica de las macro destrezas lingüísticas potencia la habilidad del estudiante dentro de la creación lírica y viceversa. Cuando los alumnos generan mensajes comprensibles para el receptor logra competencias comunicacionales (Ministerio de Educación, 2025). Por ello, se las debe agrupar dentro de las actividades planificadas para y en el aprendizaje (Sequera, 2020). De modo que, el estudiante se beneficia de su proceso de aprendizaje al comprender textos, crear escritos, la expresión y comprensión de lo que escucha. En este caso, la práctica poética desde la lúdica para generar aprendizajes significativos que beneficien el lenguaje

De acuerdo a lo anterior, la finalidad de esta investigación es aplicar estrategias lúdicas que potencien la creación lírica para promover el desarrollo de competencias comunicacionales y socioemocionales en los estudiantes. Por este motivo, se realizó una revisión teórica que son parte de los antecedentes. Así mismo, una exploración diagnóstica para la elaboración de las estrategias lúdicas enfocadas en la práctica poética. En consecuencia, su posterior evaluación desde la mirada del estudiante. Por lo cual, este trabajo se sirve como guía para futuras investigaciones dentro de lo poético, comunicacional y socioemocional al brindar un punto de vista global hacia estrategias metodológicas funcionales y adaptables a diferentes ambientes de aprendizaje.

De modo que, dentro de los antecedentes tenemos “La poesía y el aula: una propuesta de escritura creativa desde lo lúdico”, el autor Auquilla (2018), menciona que, “la poesía desarrolla un especial apego a la sensibilidad, a la capacidad de observación, de admiración sobre lo que nos rodea; así también, la poesía desarrolla una capacidad sensitiva sobre la sociedad en general” (p. 40). “Lenguaje poético y extrañamente cognitivo”, donde Lanza (2020), asume el lenguaje como un proceso de articulación desde el mundo que nos rodea hacia las capacidades cognitivas, es decir, desde lo visual a lo mental poético. Además, “Educación poética en el aula. Un modelo a partir de la creatividad de Mariluz Escribano”. Ezquerro (2020) se enfoca en la educación poética desde y hacia la práctica en la escolaridad.

“La historia propiamente dicha comenzó con la escritura y la escritura de poemas” (Johnson y Oatley, 2022, p.1). Desde la antigua Grecia, Platón incorpora la lírica dentro de la poesía como el arte de la creación escrita (Olivé, 2022). A través del tiempo las personas de forma consciente e inconsciente, estudiadas o analfabetas han creado en algún momento de su vida poesía. Por ende,

este arte está presente en todas las personas (Kantz et al., 2023). Desde y hacia el imaginario de todos los creadores y receptores del arte.

Entonces, la poesía es el símbolo de la belleza, único de cada persona que se expresa mediante las palabras, desde lo interior hacia todo lo que compete la imaginación. “La manifestación de la belleza o del sentimiento estético por medio de la palabra en verso o en prosa” (Real Academia Española, s.f., definición 1). Así, hace que todo lo que está en un mensaje sea significativo: lo semántico, puntuación, rima, sonido, entre otros (Dobry, 2021). Finalmente, pone en relieve lo armonioso del lenguaje a través de recursos estilísticos (Miralles, 2022).

La poesía puede evocar simulaciones de tres tipos: comprensión del lenguaje natural, generación de emociones, la conciencia de lo escrito (Johnson y Oatley, 2022). El primer punto acoge todo en referencia al uso del lenguaje desde el significado de la palabra, la comprensión y la inferencia. El segundo, depende del lector y a su sentir cuando la poesía es interpretada desde sus emociones. Tercero, el saber por qué se creó la poesía y para qué leo poesía. Así, produce que el estudiantado se fije en la naturaleza que le rodea, desde los aspectos más sencillos a los más complicados.

“La poesía es descubrir, al utilizarla como una herramienta en la aprehensión del mundo encontramos tanto una forma de plasmar la realidad como de acercarnos a ella” (Uscanga, 2024, p. 58). En esta línea el estudiante se convierte en un filósofo sobre lo que le rodea. “Lo que tienen en común la filosofía y poesía es, en suma, que ambas son auténticas declaraciones de verdad” (Gutiérrez, 2022, p. 377). Hay que considerar que, la redacción debe dejar un mensaje oportuno y lograr que el lector se cuestione. Así pues, por más cercano que estén estas particularidades, no toda poesía es filosofía.

Si bien la poesía invita a cuestionar la visión sobre el mundo y la estética, acoge con ella la sensibilidad del individuo. Escribir poemas depende de diversas condiciones: motivación para crear emociones en los demás, comprensión simbólica y el manejo verbal (Kantz et al., 2023). De modo que, impulsa el desarrollo emocional del alumnado, ya que, se experimentan desde el yo (Zaldívar, 2020). Fomenta el desarrollo de las macro destrezas lingüísticas para entender, compartir, crear. En fin, se conecta el lenguaje, la sensibilidad, las emociones y lo cognitivo para generar conciencia o utilizar la razón desde el punto de vista de la persona.

Como se mencionó anteriormente, la creación de poesía favorece a las macro destrezas lingüísticas: hablar, escuchar, leer y escribir. Conceptos fundamentales para conectar la enseñanza de la lengua y la lingüística hacia la práctica (Cassany et al., 2021). Base esencial para el manejo de las competencias comunicativas que ejecuta el individuo. “No solo implican la capacidad de transmitir mensajes, sino también la habilidad para interpretar, analizar, y responder de manera efectiva a diversas situaciones comunicativas” (González, 2024, p. 227). Por esta razón, desde el inicio de la escolaridad se desarrolla las macro destrezas lingüísticas, para favorecer a las comunicacionales y se logre una comunicación adecuada entre los individuos que conforman una sociedad.

Así pues, las competencias comunicacionales integra la compresión y creación de textos, habilidades de habla, la escucha activa y la expresión de ideas ordenadas y coherentes (Ministerio de Educación, 2021). De tal manera, una comunicación adecuada es importante para la creación de aprendizajes y el desarrollo personal: solución a problemas, autonomía, placer (Esquivel y Azahuanche, 2021). Así, la exposición del lenguaje mediante lecturas en voz alta, conversaciones, actividades que involucren comunicarse son factores importantes para lo que se quiere cumplir en este proyecto (Albuja y Chingue, 2024). En consecuencia, la práctica poética con un enfoque hacia macro destrezas lingüísticas surge como respuestas a estas necesidades educativas.

Además, la poesía apoya a las competencias lingüísticas, potencia la creatividad, el pensamiento crítico y también, trabaja lo íntimo, lo rebelde, el sentir (Cabrera y Foncubierta, 2022). Ya que, “ofrece una oportunidad para abordar el aprendizaje desde una perspectiva integral, donde, convergen la expresión creativa, el desarrollo de competencias comunicativas y el fortalecimiento de valores y emociones” (De la Cruz Paulino, 2024, p.389). Así, la praxis poética más lo socioemocional, provoca que el estudiante forme habilidades y actitudes para manejar sus emociones, establecer relaciones positivas, manejo de problemas de manera ética, la construcción de una identidad (Ministerio de Educación, 2021). Finalmente, “las emociones, lejos de ser un obstáculo para el conocimiento, son el puente que le da sentido, humanidad y transformación” (Villamar et al., 20025, p.21).

En cuanto a la poesía en conjunto con las macro destrezas lingüísticas y las competencias socioemocionales dentro aprendizaje se puede acceder desde la lúdica. Esta hace referencia a actividades basadas al juego que aplica el docente de acuerdo a lo que desea enseñar (Luzuriaga y

Varguillas, 2021). Para Carrascal et al., (2022) esta metodología agrupa a estudiantes para que con sus habilidades superen desafíos, a la vez que, se crean ambientes de interacción con características humanizantes, donde, reconocen su la importancia de cada involucrado. Así, proporciona ambientes adecuados para la comunicación, la creatividad, aprendizaje significativo e interactivo para cumplir con el perfil de salida del bachillerato (González et al., 2021). Es decir, está presente el juego y lo placentero mediante el cumplimiento de retos o tareas con el involucramiento de las competencias lingüísticas y las interacciones entre estudiantes-docentes.

Así, la lúdica tiene una conexión profunda con la poesía; Sotomayor (2019) crear, elegir y explicar a otra persona que dará lectura a los versos nos da a conocer un aprendizaje significativo. Al mismo tiempo, “el poema es siempre un producto social y humanístico que implica al estudiante (en su inteligencia y afectividad) y activa sus conocimientos y procedimientos internos (culturales, lingüísticos, cognitivos y estratégicos) en busca de la aprehensión literal y literaria” (Busto, 2012, p. 455). Para concluir, esta conjugación “fomenta la creatividad, mejora las habilidades de comunicación, promueve la reflexión y el pensamiento crítico, y permite a los estudiantes explorar y expresar sus emociones” (Bernal, 2023, p. 23).

Materiales y Métodos

Es importante dar a conocer que esta investigación se basó en un paradigma sociocrítico con el fin de generar un cambio dentro de un contexto de aprendizaje mediante la participación de los estudiantes que pertenecen al mismo. En este sentido, “llama a los sujetos a un proceso de reflexión y análisis sobre la sociedad de la cual es miembro y los cambios que él como parte de un grupo social puede generar” (Toro, 2021, p. 65).

Es así que, el paradigma sociocrítico con su problemática ya establecida se auxilia en la investigación acción (Orozco, 2016). La misma que, realiza un análisis crítico de la realidad mediante: planificación, acción, observación y reflexión (Caballero et al., 2023). En consecuencia, el método involucra a los individuos que son parte principal de la problemática, esto para comprender el contexto y poder mejorarlo.

Así, se incorpora el enfoque mixto, que involucra lo cualitativo más lo cuantitativo (Sampieri et al., 2006). Puesto que, se da lo numérico y lo descriptivo al apoyarse en la elaboración de encuestas y evaluaciones hacia los estudiantes. A esto se suma, la observación participante dirigido al

docente y al proceso del aprendizaje. Por ello, se puede llegar a entender de una forma más global y precisa la problemática al tener un método conjugado (De la Roche y Benavides, 2021).

Por ende, la población del estudio estuvo conformada por un total de 30 estudiantes del 8vo. año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Cazadores de los Ríos. Los mismo que, participaron en las encuestas dirigidas dentro del pre y post diagnóstico sin discriminación de ningún actor principal de la investigación.

Por consiguiente, el objetivo general de esta investigación es aplicar estrategias lúdicas que potencien la creación lírica, para promover el desarrollo de competencias comunicacionales y socioemocionales en los estudiantes. No obstante, se planteó una serie de objetivos específicos con la finalidad de cumplir con la meta de esta investigación y resolver la problemática.

Primero, determinar referentes teóricos que refuerzen la lúdica como componente esencial para la creación lírica y el desarrollo de competencias comunicacionales y socioemocionales en los estudiantes. Para cumplirlo se realizó la aplicación de las hojas de Cornell; la misma, “es una técnica de estudio para tomar apuntes en clase de manera que facilite la adquisición de datos” (Arévalo et al. 2019, p. 181). Por tal motivo, un instrumento que ayuda a sintetizar la información recolectada de diversos artículos científicos, al mismo tiempo que apoya a la creación de nuevos conocimientos de una manera organizada y fiable. Cabe destacar que, se dio prioridad a investigaciones que se encuentran dentro de los últimos cinco años.

Segundo, diagnosticar las destrezas de los estudiantes en la creación lírica en el 8vo. EGB de la Unidad Educativa Cazadores de los Ríos. Se realizó una encuesta de 8 preguntas cerradas, las mismas que, dan a conocer la relación del alumno sobre la poesía. Para la elaboración de este instrumento de investigación se tomó en cuenta la perspectiva de diversos autores como: Auquilla, Ávila y Dorby. Además, se dio una evaluación basada en la creación poética con perspectiva hacia las macro destrezas lingüísticas. La misma está dividida en las siguientes fases: creación escrita, exposición oral, análisis y reflexión. Cabe recalcar que, no se dio como una estructura sólida, más bien se las generó de acuerdo a las necesidades del contexto con sus respectivas rúbricas de evaluación con criterios de: excelente, bueno, regular y necesita mejorar. Finalmente, una observación participante desde el docente mediante diarios de campo con estándares de participación, trabajo en equipo, creatividad.

Tercero, diseñar estrategias lúdicas que potencien la creación lírica, para promover el desarrollo de competencias comunicacionales y socioemocionales en los estudiantes del 8vo. EGB de la Unidad Educativa Cazadores de los Ríos. Mediante ejecución de 5 planes de clase de acuerdo al prediagnóstico realizado y los principios de los principales referentes teóricos. Dado que, se conoce la perspectiva del estudiante y docente para incorporar lo ameno al crear poesía. Por tales motivos, están encaminados a tener ambientes de aprendizaje activos, donde, se fomente el trabajo en equipo, la interdisciplinariedad, los valores personales, sociales y naturales. A esto se agrega, el autoconocimiento, la reflexión, el pensamiento crítico y la evaluación.

Cuarto, evaluar las estrategias lúdicas que potencien la creación lírica, para promover el desarrollo de competencias comunicacionales y socioemocionales en los estudiantes del 8vo. EGB de la Unidad Educativa Cazadores de los Ríos. Es así como, se valida desde la posición de los estudiantes mediante la aplicación de una encuesta con 8 preguntas enfocadas demostrar si ha existido un cambio dentro del contexto investigado desde los principales actores, con la guía de las preguntas del prediagnóstico y otras con un enfoque centralizado en la metodología aplicada. Además, se incluye la mirada de especialistas que están involucrados en el actual ambiente de aprendizaje. Un total de cinco docentes analizaron la estrategia aplicada desde una encuesta que abarca principales criterios. Para esta parte, los expertos analizaron tanto la aplicación de la metodología como su planificación. Con el fin de saber el valor de la poesía dentro de diferentes asignaturas y como esta puede llevar consigo nuevas experiencias. De la misma manera, se realizó una observación participante y la evaluación mediante rúbricas, para finalmente realizar una comparación entre el antes y el después de la investigación desde el propio investigador.

Resultados

En lo que resulta a las encuestas aplicadas de acuerdo al pre y pos diagnóstico en estudiantes sobre la creación lírica, para promover el desarrollo de competencias comunicacionales y socioemocionales en los estudiantes del 8vo. EGB de la Unidad Educativa Cazadores de los Ríos. Dentro de los resultados se establece la viabilidad de la aplicación de las estrategias lúdicas para potenciar la creación lírica y promover el desarrollo de competencias comunicacionales y socioemocionales. De acuerdo con diferentes autores que se pueden encontrar dentro del marco teórico de la investigación. Tales como: Auquilla, Lanza, Esquerro, Kantz et al., entre otros. Los

autores consideran que la metodología resulta positiva frente a la creación poética dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Así mismo, en la tabla 1 se presenta la comparación de encuestas entre el pre y post diagnóstico de los estudiantes sobre la creación lúdica. Por ende, se resalta la motivación, expresión emocional y confianza; como criterios esenciales dentro del aprendizaje significativo lírico. Si bien en el prediagnóstico existen resultados bajos en: motivación, comodidad y dificultad debido a situaciones que se palparon en los diarios de campo y las rúbricas de evaluación. Por ejemplo, las calificaciones en escritura, exposición, participación en clase entre otros aspectos. Sin embargo, ha existido un cambio notorio, las mismas que se constatan en las diferentes estrategias de investigación ya mencionadas anteriormente. Hay que recalcar que, existe un mínimo de estudiantes que no sienten aún atracción por esta línea del lenguaje, dado que, al momento de expresión y creación tuvieron dificultades.

Tabla 1.

Comparación de las encuestas entre el pre y post diagnóstico del estudiante sobre la creación lírica

Pregunta	Opción elegida	Prediagnóstico	Pregunta
¿Qué tan motivado te sientes para escribir poesía?	Nada motivado	40 %	5%
	Poco motivado	35 %	25%
	Medianamente motivado	20%	40%
	Muy motivado	5%	30%
Total de encuestados		100%	100%
¿Qué tan cómodo te sientes al compartir tus poemas en clase?	Nada cómodo	45%	10%
	Poco cómodo	30%	15%
	Cómodo	20%	40%
	Muy cómodo	5 %	35%
Total de encuestados		100%	100%
¿Te resulta fácil expresar tus sentimientos en la escritura?	Muy difícil	30 %	15%
	Difícil	40%	20%
	Fácil	20 %	30%

Muy fácil	10 %	35%
Total de encuestados	100%	100%

Fuente: Elaboración propia

Una vez realizada el prediagnóstico en la investigación y conocer las falencias de la realidad sobre la creación de textos poéticos, se aplicó diversas estrategias lúdicas para potenciar la creación lírica y promover el desarrollo de competencias comunicacionales y socioemocionales. Se realizó un total de 5 guías didácticas basadas en el uso de la lúdica para la creación de textos poéticos. Estas tienen el objetivo de fortalecer las competencias comunicacionales y las socioemocionales de los estudiantes. Por consiguiente, se realizaron trabajos en equipo y actividades que fomenten la creatividad, el pensamiento crítico, las macro destrezas lingüísticas y los valores personales. Esta estrategia está resumida de la siguiente manera:

- Lectura de imágenes.
- Cartas a mi yo del pasado y futuro.
- Creación de poemas mediante recortes de palabras.
- Mímica de los poemas.
- Análisis de canciones.

Dentro de la planificación, de manera opcional se puede presentar a los estudiantes con anticipación el cómo se va a llegar a la creación lírica. Así mismo, es importante que el docente conozca el tema, los objetivos y el resultado que va a lograr dentro de la clase. Dentro del proceso se introduce al alumno mediante juegos y conversatorios para despertar la motivación y se da a conocer los resultados a obtener. Posteriormente, se realiza las actividades lúdicas, pausas activas, y la presentación de la creación lírica al docente o compañeros para su respectivo análisis y evaluación. Para concluir, la evaluación que hace referencia a la socialización del resultado y su respectiva valoración para su posterior retroalimentación. Cabe mencionar que, los procesos internos del esquema son modificables de acuerdo al contexto del aprendizaje.

Hay que destacar que, dentro de la aplicación de las guías didácticas existió pausas activas, algunas clases se realizaron en los patios de la institución, ambientes de aprendizaje con la incorporación de música. Además, el proceso de evaluación se llevó a cabo de la auto y coevaluación para un mayor enriquecimiento de los resultados de aprendizaje. Los trabajos de los estudiantes fueron

expuestos a los alrededores de colegio y los educandos pudieron observar la construcción de su clase con anterioridad. Finalmente, se resume en el siguiente esquema.

Fig. 1.

Esquema de la aplicación lúdica en la creación de poemas



Fuente. Elaboración propia.

Después de la aplicación de la estrategia se realiza una comparación de resultados entre las encuestas del pre y post diagnóstico sobre la aplicación de estrategias lúdicas y la lírica. En la Tabla 2 resalta la aceptación de los estudiantes hacia el juego para crear poesía. Dado que, la mitad de los encuestados sienten atractivas las actividades planteadas, al mismo tiempo, desde la mirada crítica de los alumnos consideran que apoyan a la escritura de poemas. Estos resultados también pueden ser constatados con la Tabla 1. Así pues, se presenta que lo placentero es importante dentro de la creación del arte, en este caso la expresión de la mente y el corazón para generar poemas.

Tabla 2.

Comparación de las encuestas entre el pre y post diagnóstico de los estudiantes sobre la aplicación de estrategias lúdicas y la lírica

Pregunta	Opción elegida	Postdiagnóstico
¿Qué tan atractivas te ha parecido las actividades implementadas por el docente para la creación lírica?	Muy atractivas	50%
	Bastante atractivas	30%
	Poco atractivas	20%
	Nada atractivas	0
Total de encuestados		100%

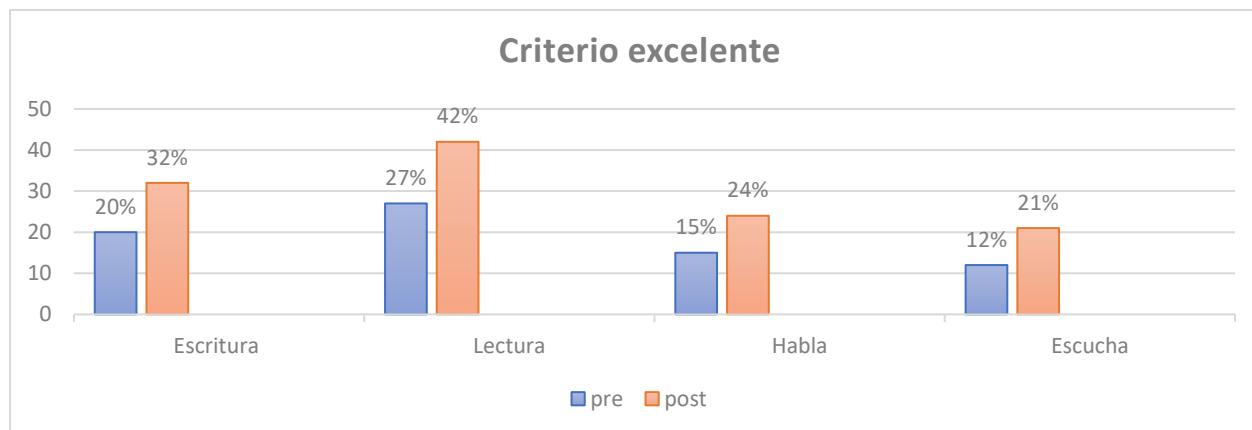
¿Consideras que las actividades planteadas por el docente te han beneficiado para la escritura de poemas?	Mucho	50%
	Bastante	40%
	Poco	10%
	Nada	
Total de encuestados		100%

Fuente: Elaboración propia

La Figura 2 expresa los resultados que se obtuvieron en las evaluaciones de las competencias lingüísticas mediante diferentes rúbricas evaluación. De tal manera, se resalta los cambios más significativos dentro del criterio “excelente” sobre los cuatro niveles evaluados. De color azul está marcado el prediagnóstico sin la aplicación de actividades lúdicas y de rojo su postdiagnóstico con la estrategia aplicada. Dentro de la escritura los estudiantes lograron expresar sus emociones y sentimientos mediante lluvias de ideas, cartas, descripciones de imágenes, preguntas y redacción de textos poéticos en verso y prosa, además de compartir sus redacciones a sus compañeros antes de exponer a la clase. En la lectura mediante la dramatización acorde al personaje del poema, redacción de cartas hacia el objeto lírico y un monopolio de la pregunta y la mímica. En el habla, se dio ejercicios de entonación, karaoke, juego de roles. En la escucha se realizó radio novelas, el uso de canciones y películas.

Fig. 2.

Pre y post diagnóstico de las competencias comunicacionales en la poesía

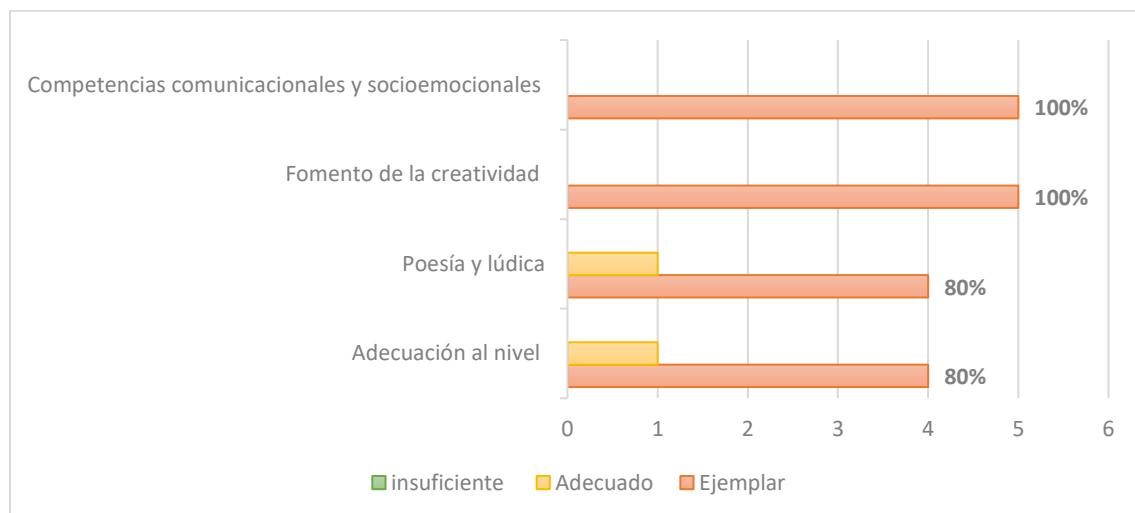


Fuente. Elaboración propia

En la figura 3 se detalla la evaluación de la lúdica dentro de la creación de los poemas desde la mirada de diferentes especialistas que están involucrados dentro del contexto de la investigación. En total, cinco docentes analizaron las guías didácticas, observaciones áulicas y los resultados de las encuestas para un mayor entendimiento y una valorización acercada a la realidad investigada. De tal manera, destaca los criterios de la creatividad y el desarrollo de las competencias comunicacionales y socioemocionales. Para la valoración se realizó una encuesta con cuatro preguntas. La primera, ¿las estrategias lúdicas enfocadas en la creación de poemas se adecuan al nivel educativo? El 80% de los especialistas mencionaron que es ejemplar, mientras tanto, un 20% no lo consideró así. Debido a que, existió indicaciones u objetivos de clase que se fueron completos de entender, pero con el paso de la clase se lograron cumplir. La segunda, ¿las guías didácticas reflejan el trabajo en conjunto de la poesía y la lúdica? Un porcentaje del 80% consideran positivo, por otro lado, un 20% lo ven como una oportunidad de mejora al poder implementar diferentes tipos de actividades, donde sea más notorio esta finalidad o tomarlas desde otras asignaturas. La tercera, ¿estas estrategias fomentan la creatividad? Un total del 100% estuvieron de acuerdo con esto al considerarlo ejemplar. Cuarta ¿estas estrategias potencian las competencias comunicacionales y socioemocionales? De igual manera, un 100% lo ve favorable para el fortalecimiento de estas destrezas dentro del aprendizaje.

Fig. 3.

Valoración de especialistas sobre la aplicación de la lúdica y la poesía



Fuente. Elaboración propia.

Al conjugar las estrategias de investigación aplicadas dentro del contexto se muestra un cambio notorio gracias a esta innovación. Los resultados expresan una consistencia significativa entre la mirada estudiantil y la valoración de expertos de cómo se llevó las clases. Estas evidencias se relacionan con las rúbricas de evaluación, donde, los resultados fueron positivos. De tal manera, esta convergencia permite validar los resultados entre la percepción estudiantil, de especialistas y el investigador.

Conclusiones

Esta investigación demuestra que existieron cambios notorios en la creación de textos poéticos mediante la implementación de la lúdica como praxis para potenciar las competencias lingüísticas y socioemocionales de los estudiantes. Estos hallazgos coinciden con la idea de que la poesía se establece como una forma de crear relaciones en la comunidad educativa, ayudando a percibir la realidad circundante, y logra el desarrollo del lenguaje (Pachay et al., 2024).

Así mismo, resulta una técnica innovadora al conjugarla con la lúdica para estimular el aprendizaje significativo y despertar la creatividad y el interés (Guazha, 2025). En este caso, los docentes involucran a la lúdica como estrategia pedagógica al notar un ambiente motivador y activo sobre la metodología tradicional. Lo que coincide con Cuasapud y Maiguashca (2023) donde un porcentaje de estudiantes prefieren jugar y realizar trabajos en grupos, dado que, anteponen la innovación ante lo repetitivo. Y también con Arroyave et al., (2021) que resuelve que, esta metodología fortalece la convivencia escolar y abre paso a la comunicación.

Al realizar la investigación se determinó que los estudiantes mantienen una mayor afinidad a la estrategia de aprendizaje basado en la lúdica. Esto ha influenciado positivamente en la percepción estudiantil sobre la nueva forma de enseñanza dentro de su salón de clase al sentirse que son eje fundamental en su propio proceso de generar conocimientos. Esto concuerda con Gómez (2024) determina que esta metodología permite a los alumnos “experimentar, explorar y aprender de manera práctica. Fomentando el desarrollo de habilidades cognitivas, socioemocionales y motoras” (p. 292). En este mismo sentido, con García et al., (2020) donde los juegos asumen un rol importante dentro del aula para aportar diferentes maneras de enseñar mediante actividades recreativas o pausas activas.

Desde la percepción de los docentes es importante implementar la poesía y la lúdica de manera conjunta para que los estudiantes fortalecen sus competencias lingüísticas. Para Coronel et al., (2004) el alumnado mostró un incremento en el nivel de compresión auditiva y lectora, además, la expresión oral y escrita mejoró al evidenciar un aumento en fluidez y coherencia. Así mismo, Galarza (2024) expone que, mediante el uso de la poesía un total del 80% de los alumnos domina los aprendizajes dentro del manejo de las competencias lingüísticas y un 20% alcanza los aprendizajes requeridos. Finalmente, Bula (2024) estas actividades enfocadas a lo comunicacional no solo mejoran lo lingüísticos, sino también fortalece el pensamiento crítico, la creatividad y el desarrollo socioemocional.

Al mismo tiempo, la incorporación de la poesía mediante estrategias lúdicas potencia las habilidades socioemocionales del alumnado. Esto se corrobora con Vela (2025) que en su estudio concluye que “los estudiantes aprenden a expresar y regular sus emociones, desarrollar la empatía, construir relaciones positivas y adquieren habilidades de autocontrol” (p. 3192). A esto se agrega, Guadamund y Rosell (2024) los juegos cooperativos mejoran la habilidad social y el trabajo en equipo, mientras que, lo artístico aumentan la expresión emocional y la autoestima. Además, se sustenta con Bolaños (2020) que describe a la educación socioemocional como un desarrollo de interacción entre individuos, en consecuencia, la interacción social es una base para el desarrollo de esta competencia. Resultados que concuerdan con esta investigación al notar el trabajo conjunto y la creatividad al momento de la creación lírica.

La incorporación de la poesía en el contexto de esta investigación ha demostrado ser un factor implementable en diferentes asignaturas. Esto desde la mirada de los diferentes especialistas que valoraron la aplicación de la lúdica para la creación de textos poéticos y su vez el conocimiento. Y concuerdan con Álvarez y Nieto (2021) cuales atribuyen que la interdisciplinariedad debe verse como un recurso para el conocimiento social mediante el trabajo colaborativo y el desarrollo de las inteligencias múltiples. De esta manera, la estructura general de lo aplicado dentro de esta investigación es ejecutable en diferentes áreas de aprendizaje.

La aplicación de las estrategias lúdicas potencia la creación de la escritura lírica y fortalece a las competencias comunicacionales y socioemocionales. Realidad que se palpa desde la visión de los docentes que valoraron este enfoque mediante un análisis, observación y reflexión de este proceso. De forma paralela se sitúa el post diagnóstico realizado por los estudiantes hacia la práctica de la

creación de poemas de manera activa. Finalmente, los diarios de campo presentan el cambio de actitud de la comunidad educativa en lo comunicacional, socioemocional, el trabajo grupal, la creatividad y la reflexión.

Hay que destacar que, las macro destrezas lingüísticas han tenido una incidencia favorable a través de la aplicación de la lúdica y la poesía. Dado que, mediante las rúbricas de evaluación se evidenció una mejora notable en la práctica de las mismas. A esto se suma, los resultados del pre y post diagnóstico que muestran la satisfacción del estudiantado al tener clases prácticas y más lúdicas. Para esto es necesario la guía del docente sobre actividades como: caligramas, haikus, lectura de imágenes, uso de material didáctico, mímica, análisis de canciones, cadáver exquisito, el poema diamante y dramatizaciones. No obstante, en cada actividad se realizó una hetero y autoevaluación de acuerdo con el propio proceso de aprendizaje del alumno, con el objetivo de que el estudiante estimule su pensamiento crítico y su reflexión.

Las estrategias lúdicas fueron bien aceptadas por la comunidad educativa donde se desarrolló la investigación. En vista de que, rompe lo tradicional y lo estático dentro del salón de clases al tener un ambiente más activo. Así mismo, la factibilidad para replicarla en diversas asignaturas es apreciada por docentes de diferentes áreas de conocimiento y diversos contextos educativos. Entonces, se da un espacio de creación del aprendizaje con énfasis en el educando para su formación en valores y crítica reflexiva. Por lo tanto, se logró potenciar la creación lírica, para promover el desarrollo de competencias comunicacionales y socioemocionales en los estudiantes mediante estrategias lúdicas.

No obstante, se sugiere que para la aplicación de estas estrategias lúdicas los objetivos de aprendizaje estén de acuerdo al nivel educativo o no se muestren complejos de entender hacia los estudiantes. Además, la mirada de crear poesía no debe estar centralizada a los sentimientos de amor o tristeza. La producción lírica debe abarcar contextos reales, desigualdades, paisajes, entre otros elementos para que el aprendizaje se dirija al criterio y reflexión de lo que le rodea al alumno.

Para finalizar, los resultados de la investigación afirman que el contexto investigado ha sufrido cambios en realidad. Es decir, dentro de las estrategias de aprendizaje del docente, la forma de adquirir las macro destrezas lingüísticas y las competencias comunicacionales validadas en el desempeño del alumno, la visión del docente y de expertos. Así pues, este proyecto es una semilla

para la aplicación de la poesía en diversas asignaturas, de manera asincrónica o mediante una metodología basada en el aprendizaje basada en proyectos.

Referencias

- Albuja, G., y Chigue, P. (2024). Algunas consideraciones sobre las competencias comunicativas. *Revista Científica De Innovación Educativa Y Sociedad Actual" ALCON"*, 4(2), 1-8.
- Álvarez, J., y Nieto, I. (2021). Arte y Educación Artística. Una reflexión sobre la creatividad y la interdisciplinariedad de los lenguajes artísticos. *Artseduca*, (31), 251-262.
- Arévalo, L., Freire, M. y Yumisaca, W. (2019). La Incidencia De Los Mecanismos De Cohesión Mediante El Método Cornell En El Mejoramiento De La Redacción De Ensayos Autobiográficos. *European Scientific Journal ESJ*, 15(14), 175-192. <http://dx.doi.org/10.19044/esj.2019.v15n14p175>
- Arroyave, M., Restrepo, C., Pino, J.W., y Valencia, L.A. (2021). La lúdica: herramienta para fortalecer la convivencia escolar. *Infancias Imágenes*, 20(2), 174-183. <https://doi.org/10.14483/16579089.15560>
- Auquilla, J. F. . (2018). La poesía y el aula: una propuesta de escritura creativa desde lo lúdico. *Mamakuna*, (9), 38–43. <https://doi.org/10.70141/mamakuna.9.124>
- Avila, J., Mejía, L., Durán, J., Siguencia, M., y Cisneros, A. (2025). Macro destrezas lingüísticas en el aprendizaje de Estudios Sociales. (2025). *Neosapiencia. Revista Especializada En Ciencias De La Educación*, 3(1), 87-107. <https://doi.org/10.64018/neosapiencia.v3i1.24>
- Bernal, S. M. (2023). La poesía en el aula, una experiencia lúdica [Tesis de especialista, Fundación Universitaria Los Libertadores]. *Repositorio Institucional - Fundación Universitaria Los Libertadores*
- Bolaños, E. A. (2020). Educación socioemocional. Controversias y concurrencias Latinoamericanas, 11(20), 388-408. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=588663787023>
- Borges, J. L. (1980). La poesía. *Siete noches*, 36-45.
- Bula, J. A. (2024). Actividades lúdico-didáctico en el proceso de enseñanza de la lectoescritura para el desarrollo de competencias lingüísticas. *Ciencia y Educación*, 5(10.1), 19-31.

- Busto, E. (2012). Didáctica de la poesía: estudio y propuestas metodológicas para la explotación de textos poéticos en el aula de E/LE. *Didáctica de la Lengua y Literatura*, 24, 433-472.
http://dx.doi.org/10.5209/rev_DIDA.2012.v24.39934
- Caballero, C., Ruiz, I., y Pinedo, R. (2023). Pensamiento, investigación-acción y formación docente. Una revisión sistemática de la literatura. *Revista Interuniversitaria de Formación Del Profesorado*, 37(1), 353–374. <https://doi.org/10.47553/rifop.v98i37.1.94687>
- Cabrera, L., y Foncubierta, M. (2022). La lectura de los textos poéticos en la clase de lengua: imaginación, competencia metafórica, digitalización, poesía juvenil y voces olvidadas. *Alabe Revista De Investigación Sobre Lectura Y Escritura*, Extraordinario 1. <https://doi.org/10.25115/Alabe.2022.1.9>
- Carrascal, G., Salas, E., y Pérez, J. (2022). La lúdica y la disminución de causales de discriminación en la educación. *Cultura, Educación y Sociedad*, 13(2), 105-126. DOI: <http://dx.doi.org/10.17981/cultedusoc.13.2.2022.06>
- Cassany, D., Vazquez-Calvo, B., Shafirova, L., y Zhang, T. (2021). El hablарdesde la didáctica: las destrezas comunicativas. En Óscar Loureda & Ángela Schrott (Eds.), *Manual de lingüística del hablar* (pp. 783–804). De Gruyter. <https://doi.org/10.1515/9783110335224-040>
- Cassany, D. (1999). Construir la escritura. Paidós
- Constitución de la República del Ecuador (2008). [Const.]. Artículo 45. Sección quinta Niñas, niños y adolescentes. Registro oficial 449 de 20 de octubre de 2008 (Ecuador). https://www.oas.org/juridico/pdfs/mesicic4_ecu_const.pdf
- Coronel, M., Teneda, S., Daza, H., y Ramírez, M. (2024). Desarrollo de competencias lingüísticas a través de juegos educativos. *Revista social fronteriza*, 4(3), [https://doi.org/10.59814/resofro.2024.4\(3\)280](https://doi.org/10.59814/resofro.2024.4(3)280)
- Cuasapud, J., y Maiguashca, I. (2023). Estrategias lúdicas para la mejora de la lectoescritura en alumnos de Educación General Básica. *Revista Científica UISRAEL*, 10(1), 151-165. <https://doi.org/10.35290/rcui.v10n1.2023.694>
- De la Cruz Paulino, M. (2024). Estrategias a partir de la poesía. In Congreso Internacional Ideice (No. 15, pp. 385-392). Instituto Dominicano de Evaluación e Investigación de la Calidad Educativa.

- De la Roche, M., y Benavides, C. (2021). Estado del arte del método mixto en la investigación: método cualitativo y método cuantitativo. *Revista Semillas del Saber*, 1(1), 28-35. <https://revistas.unicatolica.edu.co/revista/index.php/semillas/article/view/317>
- Dobry, E. (2021). Pensar en poesía. Caracol, 2021, num. 21, p. 36-55. <https://doi.org/10.11606/issn.2317-9651.i21p36-55>
- Esquivel, V., y Azahuanche, P. (2021). Las competencias comunicativas como factor fundamental para el desarrollo social. *Polo del Conocimiento: Revista científico-profesional*, 6(3), 433-456. <https://doi.org/10.23857/pc.v6i3.2380>
- Ezquerro, A. M. (2022). Educación poética en el aula. Un modelo a partir de la creatividad de Mariluz Escribano. *Alabe Revista de Investigación sobre Lectura y Escritura*, (25). <https://doi.org/10.15645/Alabe2022.25.5>
- Freire, P. (2005). *Pedagogía del oprimido*. México
- Galarza, J. (2024). El rol de la poesía en la enseñanza-aprendizaje de la Literatura. [Tesis de masterado, Universidad Técnica de Ambato]. Repositorio Institucional - UTA
- García, R., Pozo, A., Casa, E., y Anangono, P. (2020). Playful approach as a didactic to facilitate assertive communication. *Universidad Ciencia Y Tecnología*, 24(104), 4-11. <https://doi.org/10.47460/uct.v24i104.360>
- Gómez, M. (2024). El juego como estrategia lúdica en el proceso enseñanza-aprendizaje. *Revista Neuronum*, 10(2), 275-294.
- González, N. R. (2024). Las destrezas lingüísticas y su importancia en el fortalecimiento de competencias comunicativas. *Episteme Koinonía. Revista Electrónica de Ciencias de la Educación, Humanidades, Artes y Bellas Artes*, 7(14), 225-247. <https://doi.org/10.35381/e.k.v7i14.4202>
- González, N. Y., Carnero, M. y Navarrete, Y. (2021). Lúdica y situación social del desarrollo. Unanueva mirada a la educación superior. *Revista Universidad y Sociedad*, 13(3), 29-37
- Guadamud, L., y Rosell, A. (2024). Sistema de actividades lúdicas para fortalecer el desarrollo socioemocional en niños y niñas. *Ciencia Latina: Revista Multidisciplinar*, 8(4), 5474-5492. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i4.12763
- Guamán, G., y Herrera, H. (2025). Transformando el desinterés por la lectura en las aulas: Innovación educativa hacia el fomento del hábito lector. *Ciencia y Educación*, 67-79. <https://doi.org/10.5281/zenodo.14708848>

Guazha M. (2025). Juegos poéticos como estrategia de enseñanza aprendizaje para abordar la poesía vanguardista ecuatoriana [Tesis de Licenciatura, Universidad Técnica Particular de Loja]. Repositorio Institucional – UTPL

Gutiérrez, A. (2022). Filosofía y poesía, una discordia cordial. *Logos* (La Serena), 32(2), 365-380.
<https://10.37132/isl.v0i14.317>

<https://doi.org/10.69639/arandu.v11i2.55>

Ineval, (2025). Informe Nacional Ser Estudiante-Subnivel Básica Superior Año lectivo 2023-2024.
Instituto Nacional de Evaluación Educativa.

Johnson, N., y Oatley, K. (2022). How poetry evokes emotions. *Acta Psychologica*, 224,
<https://doi.org/10.1016/j.actpsy.2022.103506> .

Lanza, A. G. (2020). Lenguaje poético y extrañamiento cognitivo. *Archivum: Revista de la Facultad de Filosofía y Letras*, (70), 81-94. <https://doi.org/10.17811/ARC.70.1.2020.81-94>

Luzuriaga, A., y Varguillas, S. (2021). Estrategias lúdicas para el aprendizaje de las macro destrezas en Lengua y Literatura. *Uniandes Episteme*, 8(4), 552–566. Recuperado a partir de <https://revista.uniandes.edu.ec/ojs/index.php/EPISTEME/article/view/2353>

Ministerio de Educación (2025). Currículo priorizado con énfasis en competencias comunicacionales, matemáticas, digitales y socioemocionales. MINEDUC.
https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2021/12/Curriculo-priorizado-con-enfasis-en-CC-CM-CD-CS_Superior.pdf

Ministerio de Educación. (2025). Currículo priorizado con énfasis en competencias comunicacionales, matemáticas, digitales y socioemocionales. MINEDUC.

Miralles, A. (2022). Agrammaticality in poetry: Juan Eduardo Cirlot. *Nueva revista de filología hispánica*, 70(2), 817-843. <https://doi.org/10.24201/nrfh.v70i2.3817>

Olivé, L. (2022). Tras el rastro de lo fantástico: Lo misterioso en la poesía lírica. *Metáfora. Revista de Literatura y Análisis del Discurso*, 5(10), 1-22. <https://doi.org/10.36286/mrlad.v3i6.141>

Orozco, C. (2016). La Investigación Acción como herramienta para Formación Docente. Experiencia en la Carrera Ciencias Sociales de la Facultad de Ciencias de la Educación de la UNAN-Managua, Nicaragua. *Revista Científica Estelí*, (19), 5–17.
<https://doi.org/10.5377/farem.v0i19.2967>

- Pachay, H., Arroyo, A., Coca, V., y Correa, M. (2024). La poesía como herramienta pedagógica en el aprendizaje cognitivo gestual de los infantes. *Revista Social Fronteriza*, 4(5), [https://doi.org/10.59814/resofro.2024.4\(5\)e426](https://doi.org/10.59814/resofro.2024.4(5)e426)
- Real Academia Española. (s.f). Cultura. En *Diccionario de la lengua española*. Recuperado en 2 de octubre de 2025, de <https://dle.rae.es/poes%C3%ADa>
- Retamal, P. F. (2024). El Difícil Lugar de la Creatividad en el Sistema Escolar Actual. *Ciencia Latina: Revista Multidisciplinar*, 8(3), 10067-10082. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i3.12140
- Sampieri, R., Collado, C. y Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. McGraw-Hill Interamericana.
- Sequera, C. (2020). Las macrodestrezas en el aula de ELE. *Revista Internacional de apoyo a la inclusión, logopedia, sociedad y multiculturalidad*, 6(3), 109-123. <https://dx.doi.org/10.17561/riai.v6.n3.8>
- Sotomayor, I. (2019). Poesía en el espacio: una experiencia didáctica en eso. *Campo abierto*, 38(1), 101-106. <https://doi.org/10.17398/0213-9529.38.1.101>
- Toro, C. (2021). El paradigma sociocrítico y la práctica evaluativa en educación. *EDUCA*, (2).
- Torres, S. (2020). La poesía del lenguaje. En torno a la creatividad de las palabras. Alpha (Osorno), (50), 269-291. <http://dx.doi.org/10.32735/s0718-2201202000050793>
- Uscanga, C. C. (2024). El concepto de poesía y lo que llamamos poesía. *Poéticas: Revista de Estudios Literarios*, (18), 53-72. <https://doi.org/10.15443/RL3221>
- Vela, V. E. (2025). Actividades lúdicas para el desarrollo socioemocional y del aprendizaje en los estudiantes: Revisión sistemática. *Horizontes Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, 9(39), 3179-3193.
- Villamar, L., Murillo, A., Berruz, P., y Pérez, O. (2025). Educación socioemocional en la escuela del futuro: innovación pedagógica para el bienestar y la inclusión. *Sage Sphere International Journal*, 2(2), 5. <https://sagespherejournal.com/index.php/SSIJ/article/view/59>
- Villavicencio, P., Moreno, G., Sanchez, R., y Ruiz, S. L. R. (2024). El clima escolar: Factor importante en el aprendizaje. *ARANDU UTIC*, 11(2), 3826-3839.
- Zaldívar, R (2020). The emotional dimension in poetic education as a key to improve adolescents' attitudes towards poetry. *Investigaciones Sobre Lectura*, 14,75-93.

Copyright (2025) © Liliana Estefanía Mejía Arias, Erika Fernanda Barrera Guillén, Manuel Alejandro Siguencia Piña , Jennifer Lisseth Zumba Cevallos, Juan Fernando Durán Saraguro



Este texto está protegido bajo una licencia internacional Creative Commons 4.0. Usted es libre para Compartir —copiar y redistribuir el material en cualquier medio o formato— y Adaptar el documento — remezclar, transformar y crear a partir del material— para cualquier propósito, incluso para fines comerciales, siempre que cumpla las condiciones de Atribución. Usted debe dar crédito a la obra original de manera adecuada, proporcionar un enlace a la licencia, e indicar si se han realizado cambios. Puede hacerlo en cualquier forma razonable, pero no de forma tal que sugiera que tiene el apoyo del licenciatario o lo recibe por el uso que hace de la obra.

